DOCUMENT RESUME

ED 255 091 FL 015 021

TITLE Curriculum Guide for Spanish Language Arts, Elementary Level L. Field Test, Working Draft = Guia para la ensenanza de las artes del lenguaje espanol, nivel elemental intermedio L. Edicion experimental.

INSTITUTION Chicago Board of Education, Ill. Dept. of Curriculum.

PUB DATE 80

NOTE 187p.; For related documents, see FL 015 010-023.

PUB TYPE Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)

LANGUAGE Spanish

EDRS PRICE MF01/PC08 Plus Postage.

DESCRIPTORS Behavioral Objectives; Bilingual Education; Class Activities; *Classroom Techniques; Comprehension; Curriculum Guides; Elementary Education; Evaluation Criteria; Grade 6; *Language Arts; *Literature Appreciation; Native Language Instruction; *Reading Instruction; *Spanish; Student Evaluation; *Study Skills

ABSTRACT

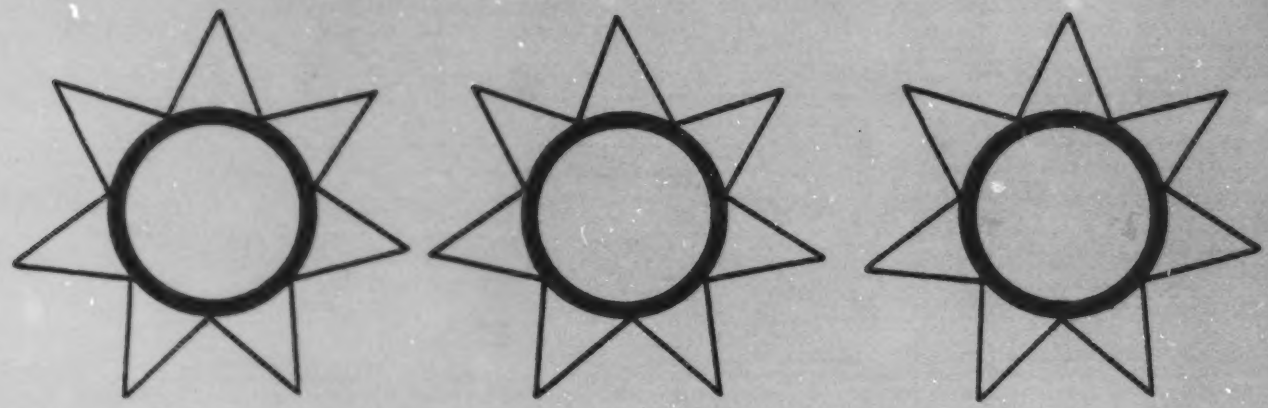
The curriculum guide for teachers of Spanish language arts for native Spanish-speaking students in the Chicago public schools' bilingual education program is introduced by a section outlining the program and defining the areas to be emphasized in the program: word attack, comprehension skills, study skills, and literature appreciation. Sections follow for each of the areas of emphasis, containing specific behavioral objectives and skills, instructional strategies and class activities for them, evaluation criteria, and a place for teachers to note useful references. Some illustrations and a bibliography are provided. Except for a preface and introduction in English, the text is entirely in Spanish. (MSE)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED255091

GUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES DEL LENGUAJE ESPAÑOL

Edicion Experimental
Working Draft



CURRICULUM GUIDE FOR SPANISH LANGUAGE ARTS

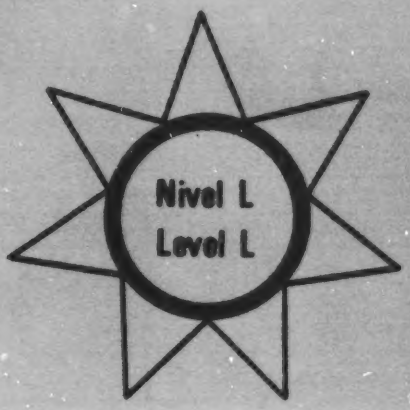
FL 015 021

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
Chicago Board of Education
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."



Board of Education

City of Chicago

CURRICULUM GUIDE FOR SPANISH LANGUAGE ARTS

GUIA PARA

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES DEL LENGUAJE ESPAÑOL

Elementary Level L

Nivel Elemental Intermedio L

Field Test

Edición Experimental

Working Draft

ANGELINE P. CARUSO

Interim General Superintendent

BOARD OF EDUCATION

CITY OF CHICAGO

Copyright 1980
Board of Education
of the City of Chicago
Chicago, Illinois

I N D I C E

C O N T E N T S

Preface	v
Prefacio	vi
Acknowledgment (Reconocimiento)	vii
Introduction	ix
Introducción	xii
Nivel L (Level L)	
Estructura (Word Attack)	1
Comprensión (Comprehension)	29
Destrezas de estudio (Study Skills)	79
Literatura (Literature)	141
Bibliografía	177

PREFACE

The effect of bilingualism on reading achievement is an issue that is receiving much attention. Throughout the nation many bilingual learners are failing to master one of society's most essential skills--reading. Many specialists in the field of bilingual education feel that if learners are to master reading in English, they must first master reading in their native language. The basis for this belief is that reading is a skill that is mastered only once. Therefore, if learners have mastered the skills necessary for reading in their native language, they are then able to transfer these skills to reading in English.

A concentrated effort to upgrade reading instruction for bilingual learners has been made by the Department of Curriculum. A committee was formed of administrators, teachers, and consultants involved with the teaching of reading in Spanish. The production of this curriculum guide is the result of their recommendations and the intensive work of curriculum department staff. Every effort was made by the committee and the staff to preserve the integrity of the Spanish language while identifying the skills that are essential to the teaching of reading.

This guide establishes a reading program stated in behavioral objectives. Through the use of the guide and the criterion-referenced tests in Spanish, a foundation for a classroom reading management system is provided. These materials will enable teaching staff to utilize with greater efficiency the reading instruction materials currently available. The guide defines those specific reading subskills which should be taught and/or reinforced.

If we are to succeed in having learners read at their full potential, a total commitment from all schools to plan in-depth strategies for implementing and monitoring the use of this guide must be effected. With this commitment, we will move toward academic success for each individual in our schools.

PREFACIO

El efecto del bilingüismo en el aprendizaje de la lectura es un tema que está recibiendo mucha atención. En toda la nación muchos alumnos bilingües no logran dominar una de las destrezas más esenciales de la sociedad--la lectura. Muchos especialistas en el campo de la educación bilingüe piensan que si los alumnos han de dominar la lectura en inglés, deben primero dominarla en su idioma natal. Esta creencia se basa en que la lectura es una destreza que se domina solamente una vez. Por lo tanto, si los alumnos han dominado las destrezas necesarias para leer en su idioma natal, ellos pueden entonces transferir esas destrezas a la lectura en inglés.

El Departamento de Currículo ha hecho un esfuerzo por mejorar la enseñanza de la lectura para los alumnos bilingües. Se formó un comité de administradores, maestros y coordinadores que están relacionados con la enseñanza de la lectura en español. Esta guía de currículo es el producto de sus recomendaciones y del trabajo intensivo del personal administrativo del departamento de currículo. Se hizo todo lo posible por preservar la integridad del idioma español a la vez que se identificaban las destrezas esenciales en la enseñanza de la lectura.

Esta guía desarrolla un programa de lectura con objetivos educativos escritos en términos de conducta observable. La guía y "the criterion-referenced tests" en español forman la base para el sistema estructurado de la lectura en el salón de clase. Estos materiales permitirán que los maestros puedan utilizar más eficientemente los materiales disponibles actualmente para la enseñanza de la lectura. La guía determina las destrezas específicas de la lectura que se deben enseñar y/o reforzar.

Si queremos triunfar y lograr que los alumnos lean a su máxima capacidad, debe hacerse un esfuerzo combinado de todas las escuelas para planear estrategias que implementen y reglamenten el uso de esta guía. Con este esfuerzo, lograremos el éxito académico para cada alumno de nuestras escuelas.

ACKNOWLEDGMENT

INSTRUCTION AND PUPIL SERVICES

Manford Byrd, Jr.
Deputy Superintendent

DEPARTMENT OF CURRICULUM

Gerard J. Heing
Assistant Superintendent

BUREAU OF LANGUAGE ARTS

Mattie Claybrook Williams
Director

COMMITTEE FOR THE DEVELOPMENT OF CURRICULUM IN SPANISH LANGUAGE ARTS

Clara Blanco, Teacher, Gail Elementary School
René Franco, Sr., Teacher, Bloom Township High School, Chicago Heights
René Franco, Jr., Teacher, Sullivan Elementary School
Esther González, Teacher, Goethe Elementary School
Buenaventura Medina, Teacher, Darwin Elementary School
Joseph Motolenich, Teacher, Tuley Middle School
Lester Ramírez, Teacher, Mozart Elementary School
Gladys Tamayo, Teacher, Mayer Elementary School
Juana Velazquez, Teacher, Lowell Elementary School
Sandra M. Wolverton, Teacher, Mozart Elementary School

Sincere appreciation for their special efforts in the preparation of this material is expressed to Awilda Adorno, Bilingual Coordinator, Bureau of Language Arts; Isabel M. de Para, Teacher-Curriculum Writer, Bureau of Language Arts; Lucila C. Ordoñez, Bilingual Coordinator, Bureau of Language Arts.

It is the policy of the Board of Education of the City of Chicago not to discriminate on the basis of race, color, national origin, or sex in educational programs or employment policies and practices.

INTRODUCTION

A learner-centered, skill-oriented approach to reading instruction is presented in this curriculum guide. The guide provides teachers with supportive resources to be used in building the skills and subskills involved in learning to read, in responding to the instructional needs of learners, and in guiding learners toward mastery of reading.

Thirteen books constitute the Curriculum Guide for Spanish Language Arts (reading guide) in the elementary school. The level and year correspondences in the chart below provide a guideline for average progress in reading. Learners in a particular year in school should be working with reading materials related to the level or levels indicated for that year. Some learners may be working in a level above or below the ones indicated for a particular year.

Level	Year
Levels AB	Kindergarten and Year 1
Levels CD	Year 1
Levels EF	Year 2
Levels GH	Year 3
Levels JK	Years 4, 5
Levels LMN	Years 6, 7, 8

At each level, four reading skill strands are developed. They are at the top of the page after the heading Destreza General (Skill). The reading skills described below are presented in the following sequence.

Estructura (Word Attack). Mastery of the subskills of this strand leads the learner to attack words phonically and/or structurally.

Comprension (Comprehension). The comprehension strand includes subskills related to literal comprehension, interpretive comprehension, and critical reading. Through the development of these subskills, learners are guided to become independent and creative readers who will be able to comprehend the printed word and enjoy the beauty of the language.

Destrezas de estudio (Study Skills). Included in the study skills strand are such subskills as location, organization, classification, and comparison. Learners are taught to adjust their rate of reading for specific purposes. In the development of this strand, direct instruction and systematic practice expand to include reading in the content areas.

Literatura (Literature). To have learners want to read is the ultimate goal of a reading program. Readers are led toward developing lifetime reading habits and a love of reading in the literature strand, designed to be an integral component of the reading program. Subskills are related to poetry, folklore, fiction, nonfiction, drama, and others.

The fundamental subskills which learners should master to attain competency in reading are stated after the heading Destreza especifica (Subskill). Following each subskill, a specific objective is identified and stated in behavioral terms.

Suggestions for classroom activities accompany the objectives under the heading Estrategia de enseñanza/aprendizaje (Teaching/Learning Strategy). These focus upon the mastery of the subskill stated in the objective. Answers to the instructional activities and/or suggested criteria for evaluating learners' performances follow each teaching/learning strategy under the heading Respuestas y/o criterio de evaluacion (Answers and/or Criteria).

All objectives are arranged in sequence from the fundamental to the most advanced. Objectives crucial to reading mastery have been highlighted by a line drawn around them. It is these objectives that appear, in shortened form, on the Reading Mastery Record Cards correlated to each curriculum guide.

For the purpose of cross-referencing items on the Reading Mastery Record Card to related pages in the curriculum guides, a code number has been placed in parentheses following items on the Reading Mastery Record Card and at the top right corner of pages of the curriculum guide. The following formula was used in creating the code numbers. The first letter of the objective number indicates a level (A to H and J to N). This designation is followed by a letter which identifies the reading skill strand as follows: E-Estructura (Word Attack), C-Comprension (Comprehension), DE-Destrezas de estudio (Study Skills), or L-Literatura (Literature). Numerals which follow reading skill strand letters indicate the numerical sequence.

A section in which teachers may enter reading skills reinforcement materials as well as nontextual material related to the objective is provided. A bibliography of materials that may be utilized by the teacher is also provided at the end of each guide.

The design of the Reading Guide is based on the assumption that reading mastery is best facilitated through learning experiences guided by the teacher. The Chicago public schools reading program provides the framework for each school to implement a viable reading program directly related to the characteristics and needs of the learners. To support each teacher's daily instructional task, procedures compatible with but not dependent on any one particular instructional mode are suggested. The Chicago public schools reading program as expressed in the curriculum guide is innovative. The innovation is not centered in the reading skills explored, but in the definition and systematic approach suggested for the teaching of those skills which are unique to Spanish.

Successful implementation of the curriculum guide depends upon the skill of the classroom teacher. It is expected that enthusiastic and ingenious teachers will use their creativity to make this guide a vital part of the instruction materials they use daily. Through adapting and/or expanding the content of this guide, a reading curriculum of high quality and usefulness may be made available to all learners.

INTRODUCCION

En esta guía de currículo se presenta un sistema de enseñanza que se desenvuelve alrededor del alumno y que está orientado al desarrollo de destrezas necesarias para el aprendizaje de la lectura. La guía provee a los maestros con recursos de ayuda que pueden usar para desarrollar las destrezas generales y las específicas necesarias en el aprendizaje de la lectura. Sirve además para satisfacer las necesidades de instrucción de los alumnos y para guiarlos hacia un completo dominio de la lectura.

La guía de currículo para la lectura en español en la escuela elemental, está constituída por trece libros. La relación entre cada uno de los niveles y la edad de los alumnos está explicada en la tabla a continuación y proporciona una guía para el progreso del estudiante medio, en la lectura. Los alumnos que están en un año específico cualquiera, deben funcionar y utilizar materiales de lectura relacionados con el nivel o niveles indicados para ese año. Algunos alumnos pueden estar funcionando en un nivel más alto o más bajo del indicado en la tabla para un año específico.

Niveles	Años
AB	Kindergarten y Primero
CD	Primero
EF	Segundo
GH	Tercero
JK	Cuarto y Quinto
LMN	Sexto, Séptimo y Octavo

En cada nivel, se han desarrollado cuatro áreas de estudio. Se indican en la parte superior de cada página a la derecha del título Destreza General (Skill). Las areas de lectura descritas más abajo se presentan en el orden siguiente.

Estructura (Word Attack). El dominio de las destrezas específicas de esta área lleva al alumno al estudio de las palabras de acuerdo con las sílabas que las forman y la composición de esas sílabas.

Comprensión (Comprehension). La comprensión incluye las destrezas específicas de comprensión literal, comprensión interpretativa y lectura crítica. Mediante el desarrollo de estas

destrezas, se guía a los alumnos a que se conviertan en lectores independientes y creativos. Ellos podrán interpretar la palabra escrita y disfrutar de la belleza de la lengua española.

Destrezas de estudio (Study Skills). Esta área incluye el estudio de destrezas tales como localización, organización, clasificación y comparación. Se enseña a los alumnos a ajustar la velocidad de lectura para propósitos específicos. En el desarrollo de esta destreza, la instrucción directa y la práctica sistemática se amplían para incluir también la lectura en otras asignaturas.

Literatura (Literature). La última meta del programa de la lectura es despertar en los alumnos el deseo de leer. Se les inclina a que desarrollen buenos hábitos de lectura para el resto de su vida y un interés por leer obras de literatura. Las destrezas específicas de esta área incluyen poesías, cuentos, novelas, dramas, prosas informativas y otras.

Las destrezas específicas que los alumnos deben dominar para ser competentes en lectura se encuentran en cada página debajo de la Destreza General (Skill) bajo el título Destreza específica (Subskill). A continuación se encuentra el Objetivo, escrito en términos de conducta observable con su correspondiente número.

Las sugerencias para actividades escolares acompañan los objetivos bajo el encabezamiento Estrategia de enseñanza/aprendizaje (Teaching/Learning Strategy). Estas se basan en el dominio de la destreza específica indicada en el objetivo. Las respuestas a las actividades instruccionales y/o criterio sugerido para evaluar el progreso de los alumnos siguen a cada estrategia de enseñanza/aprendizaje bajo el encabezamiento Respuestas y/o criterio de evaluación (Answers and/or Criteria).

Todos los objetivos están dispuestos en secuencia desde el más elemental a el más avanzado. Los objetivos cruciales al dominio de la lectura se han destacado colocando una línea alrededor de dichos objetivos. Son esos objetivos los que aparecen en forma abreviada, en las "Reading Mastery Record Cards" (Tarjetas de registro del aprendizaje de la lectura) correlacionados con cada guía de currículo.

Con el propósito de obtener referencias recíprocas, entre los artículos de las "Reading Mastery Record Cards" y las páginas de la guía de currículo, se ha colocado un número clave en paréntesis a continuación de los artículos en las "Reading Mastery Record Cards" y en la esquina superior derecha de las páginas de la guía de currículo. La siguiente fórmula se usó para crear los números claves. La primera letra del número

del objetivo indica un nivel (A a H y J a N). A esta designación sigue una letra que identifica el área de lectura de la manera siguiente: E-Estructura (Word Attack), C-Comprensión (Comprehension), DE-Destrezas de estudio (Study Skills), o L-Literatura (Literature). Los numerales que aparecen a continuación de las letras del área de lectura indican la secuencia numérica del objetivo.

El diseño de la guía de lectura está basado en el criterio de que el dominio de la lectura se facilita más a través de las experiencias guiadas por el maestro. El programa de lectura de las escuelas públicas de Chicago provee una estructura para que cada escuela implemente un dinámico programa de lectura de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos. Para colaborar con el plan diario de instrucción de los maestros se sugieren procedimientos compatibles pero que no dependen de ningún modo particular de instrucción. El programa de lectura de las escuelas públicas de Chicago, como está presentado en la guía de currículo es innovativo. Y esta innovación no gira alrededor de las destrezas de lectura exploradas, sino en la definición y la práctica sistemática sugeridas como técnicas de enseñanza en aquellas habilidades que son únicas del español.

El éxito de la implementación de esta guía de currículo dependerá de la habilidad del maestro. Se anticipa que los ingeniosos y entusiastas maestros emplearán su creatividad para hacer de esta guía una parte vital de los materiales de instrucción que se emplean a diario. A través de la adaptación y/o la expansión del contenido de esta guía, este currículo de lectura de alta calidad y utilidad estará al alcance de todos los alumnos.

ESTRUCTURA

DESTREZA GENERAL	Estructura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Reconocimiento del vocabulario: Percepción visual; Identificación de palabras por el contexto	OBJETIVO NUM. LE1
OBJETIVO	Dada una serie de oraciones con una palabra omitida en cada una y dos palabras a escoger, el alumno seleccionará la palabra apropiada para cada oración.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Dirija a los alumnos a que se den cuenta, de que cuando hay una palabra omitida en una oración, el contexto de la misma puede dar una clave o información para seleccionar la palabra apropiada que mejor completa el sentido de la oración. Recuerde que la clave para identificar una palabra no conocida puede darse por varios medios tales como:

1. definir o explicar la palabra
2. deducir la palabra
3. comparar o contrastar la palabra con otra palabra o frase
4. sugerir la palabra por el tono de la oración

Utilice material de cualquiera de los textos de los alumnos para preparar ejercicio parecidos al siguiente:

Completa las oraciones siguientes escogiendo de las palabras entre paréntesis las que correspondan según el sentido de las oraciones.

1. El _____(policía, cerebro) detuvo el ladrón.
2. El _____(incendio, vértice) destruyó dos edificios.
3. Es _____(preciso, célebre) prestar atención.
4. Tengo _____(sociedad, intención) de ir al cine.
5. Los _____(especies, sucesos) de estos días me apenan.
6. Puso _____(fianza, sociedad) para sacarlo de la cárcel.

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. policía
2. incendio
3. preciso
4. intención
5. sucesos
6. fianza

El alumno seleccionará la palabra correcta que complete cada una de las oraciones dadas con un 80 por ciento de exactitud.

4

DESTREZA GENERAL	Estructura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Reconocimiento del vocabulario: Percepción visual; Identificación de palabras con varios significados en contexto	OBJETIVO NUM. LE2
OBJETIVO	Dada una página del diccionario y varias oraciones con la misma palabra con diferentes sentidos, el alumno identificará el significado de la palabra en cada una de las oraciones.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare un ejercicio similar al siguiente. Haga que los alumnos estudien las diferentes definiciones de la palabra llama.

1. Apareció una llama en el horizonte.
2. La llama es una bestia de carga.
3. José Luis llama a su hermanita.
4. La llama de acetileno tiene gran intensidad luminosa.
5. Se llama como su abuelo, Carlos Augusto.

Pida a los alumnos que escriban el significado de la palabra subrayada de acuerdo con el sentido de cada oración.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará distintos significados de una palabra usada en varios contextos con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Estructura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Reconocimiento del vocabulario: Percepción visual; Significado apropiado de palabras según el contexto.	OBJETIVO NUM. LE3
OBJETIVO	Dada una serie de oraciones en las cuales haya una palabra desconocida que no pueda inferirse por el sentido de la oración, el alumno usará el diccionario y seleccionará el significado apropiado.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba en la pizarra varias oraciones con palabras cuyo significado no pueda deducirse por el sentido de la oración.

Explique a los alumnos que algunas veces el significado de las palabras no puede ser inferido por el sentido de la oración. Señale en este punto la necesidad de usar el diccionario. Haga que los alumnos usen el diccionario para seleccionar el significado apropiado de la palabra de acuerdo con el sentido de la oración.

Pida a los alumnos que lean las oraciones siguientes y que escriban una definición para cada palabra subrayada.

1. El faro del cabo podía verse desde lejos.
2. La lava cubrió todo el pueblo.
3. El orador condensó su discurso.
4. Muchos ingenios en cuba pertenecía a grandes compañías.
5. Llevaron al obispo en andas durante toda la procesión.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: 1. cabo, - punta de tierra que penetra en el mar 2. lava, materia que sale por la boca de un volcán en erupción 3. condensó, - redujo a menor extensión. 4. ingenios, - centrales azucareros. 5. andas, - tablero sostenido por dos tablas.

El alumno usará el diccionario para seleccionar el significado de cada palabra apropiado al sentido de la oración con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Estructura — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Reconocimiento de vocabulario: Percepción visual; Identificación del significado de palabras — OBJETIVO NUM. LE4

OBJETIVO — Dada una serie de oraciones con palabras desconocidas subrayadas, el alumno identificará el significado y usará las palabras correctamente en oraciones nuevas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Haga ejercicios usando palabras que los alumnos utilizan constantemente en las materias que estudian o en las selecciones de lectura. Construya un ejercicio similar al siguiente:

Lee cada oración. Estudia la palabra subrayada.
Usa la palabra en una nueva oración.

1. Estábamos frente a la exuberante naturaleza del trópico.

2. Cayó en una sima profunda.

3. Don Gil es una persona sin escrúpulos.

4. Se aprende mucjo estudiando los fósiles de los dinosauros.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Las respuestas podrán variar, pero demostrarán que el alumno ha entendido, por el empleo correcto de la palabra subrayada en una oración original. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

El alumno identificará el significado de palabras desconocidas y las usará en oraciones nuevas. Las respuestas podrán variar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis fonético: Percepción visual; Palabras parónimas OBJETIVO NUM. LE5

OBJETIVO

Dados pares de palabras con significados diferentes, pero parecidas en su escritura, el alumno demostrará que las distingue al leerlas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Diga a los alumnos que para leer bien hay que hacerlo con cuidado. Insista en que muchas palabras son muy parecidas y que si se lee una letra incorrectamente puede cambiarse el sentido completo de una palabra.

Cite varios ejemplos:

Carlos ratificó lo que dijo. Se veía una carabela.
Carlos rectificó lo que dijo. Se veía una calavera.

Copie en la pizarra las oraciones siguientes y pida a los alumnos que las lean en voz alta individualmente.

1. Las raíces de las plantas pueden absorber agua con sustancias disueltas.
   Como no tiene culpa van a absolver al acusado.

2. Le has hablado con una actitud ofensiva.
   Yo no tengo aptitud para el dibujo.

3. El director tomó posesión de su cargo.
   Su posición en la directiva es la de secretario.

4. Siempre ha sido un alumno eminente.
   Es inminente que acudas a visitar al médico.

5. La rana salta para moverse de un lado a otro.
   Dijo una sarta de disparates.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno distinguirá las palabras parónimas indicando el significado de cada una con un 80 por ciento de exactitud.

8

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis fonético: Percepción visual; La sílaba tónica OBJETIVO NUM. LE6

OBJETIVO

Dada una lista de palabras, el alumno identificará la sílaba tónica y leerá las palabras con corrección.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Comience escribiendo estas palabras en la pizarra: vengamos, delantal, solicitemos, utilidad. Pida a los alumnos que lean estas palabras en alta voz y que le digan cual es la sílaba tónica. Subraye la sílaba tónica en cada una de estas palabras: vengamos, delantal, solicitemos, utilidad. Repase con los alumnos el acento prosódico.

Prepare una hoja de ejercicios como la siguiente.

Subraya la sílaba tónica en las palabras y léelas en voz alta.

1. Guadalquivir
2. sustantivo
3. estudiemos
4. alameda
5. anocheciendo
6. oscuridad
7. Valladolid
8. practiquemos
9. aproximadamente
10. guardianes

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. vir, 2. ti, 3. die, 4. me, 5. cien, 6. dad, 7. lid, 8. que, 9. ma, 10. dia

El alumno identificará la sílaba tónica en un grupo de palabras dadas y las leerá en alta voz con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Estructura — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Análisis estructural: Percepción visual; Aplicación del prefijo re — OBJETIVO NUM. LE7

OBJETIVO — Dada una lista de palabras que indiquen acción y el prefijo re, el alumno formará nuevas palabras y dirá lo que significan.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que el prefijo re significa repetición, volver a hacer algo.

Ponga ejemplos en la pizarra.

verbo	+	prefijo	=	nueva palabra	=	significado
editar	+	re	=	reeditar	=	volver a editar
hacer	+	re	=	rehacer	=	volver a hacer

Prepare una hoja de ejercicios como la siguiente:

Añade el prefijo re a los siguientes verbos y di el significado de las palabras nuevas que se formen.

a) nacer + re = _____ = _____
b) organizar + re = _____ = _____
c) vender + re = _____ = _____
d) pasar + re = _____ = _____
e) pintar + re = _____ = _____

Respuestas y/o criterio de evaluación

a) renacer - nacer de nuevo
b) reorganizar - volver a organizar
c) vender - volver a vender
d) repasar - pasar de nuevo
e) repintar - volver a pintar

El alumno añadirá el prefijo re a los verbos y dirá el significado de las nuevas palabras con un 90 por ciento de exactitud.

BEST COPY AVAILABLE

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis estructural: Percepción visual; Identificación de prefijos OBJETIVO NUM. LE8

OBJETIVO Dada una lista de oraciones en las que hay palabras con prefijos, el alumno subrayará los prefijos seudo, hecto, foto, auto, anti, deca, mono, en las palabras que los contengan.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Recuérdeles a los alumnos que los prefijos cambian o alteran el significado de la raíz. Pídales ejemplos. Muéstreles a los alumnos un cartel con los prefijos: seudo, recto, foto, auto, anti, deca, mono, y pídales palabras que los contengan.

Prepare un ejercicio como el siguiente:

Subraya los prefijos seudo, hecto, foto, auto, anti, deca, mono, en las palabras que los contienen.

1. Pan es una palabra monosílaba.
2. El estudiante está interesado en el arte de la fotografía.
3. La guerra es antihumana.
4. Un decámetro tiene diez metros.
5. Es un poeta que usa un nombre falso o seudónimo.
6. Un hectómetro es una medida de longitud.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

1. monosílaba
2. fotografía
3. antihumana
4. decámetro
5. seudónimo
6. hectómetro

El alumno identificará los prefijos en oraciones con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis estructural: Percepción visual; Identificación de prefijos OBJETIVO NUM. LE9

OBJETIVO Dada una lista de palabras con una preposición separable como prefijo, el alumno dividirá cada palabra en prefijo y palabra raíz.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba varios ejemplos en la pizarra similares a los que se dan a continuación y haga que los alumnos los lean en alta voz para que se den cuenta de cómo se forma dada palabra.

Preposiciones	Palabras
a	amansar
ante	anteojo
con	contraer
de	deformar
en	encerrar
entre	entresacar
para	parabien
por	porvenir
sin	sinrazón
sobre	sobresaliente
tras	trastornar

Distribuya a los alumnos un ejercicio como el siguiente:

Encierra en un círculo el prefijo contenido en cada una de las siguientes palabras y divide cada palabra en prefijo y palabra raíz.

Palabra	Prefijo	Palabra raíz
1. sinnúmero	_____	_____
2. depender	_____	_____
3. encerrar	_____	_____
4. socavar	_____	_____
5. condiscípulo	_____	_____

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: 1. sin número, 2. de pender, 3. en cerrar, 4. so cavar, 5. sobre poner, 6. con discípulo

El alumno identificará los prefijos y dividirá cada una de las palabras en prefijo y palabra raíz con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis estructural: Percepción visual; Identificación de sufijos OBJETIVO NUM. LE10

OBJETIVO Dada una lista de nombres que contengan los sufijos: eno, eño, ero, es, ense, ito, ano, el alumno identificará el nombre y el sufijo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Discuta con los alumnos los sufijos: eno, eño, ero, es, ense, ita, ano. Dígales que estos añadidos a un nombre, forman una nueva palabra indicadora de procedencia de una persona, así como su credo religioso o político.

Escriba ejemplos en la pizarra.

budista = Buda + ista = que sigue la doctrina de Buda

mexicano = México + ano = persona de México

Pida a los alumnos otros ejemplos.

Prepare una hoja con un ejercicio como el siguiente:

Nombres con sufijos	Nombre	Sufijo	Significado del nombre + sufijo
1. chileno			
2. francés			
3. israelita			
4. canadiense			
5. brasilero			
6. panameño			

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. Chile + eno 2. Francia + es 3. Israel + ita
4. Canadá + ense 5. Brasil + ero 6. Panamá + eño

El alumno identificará el sufijo y el nombre con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis estructural: Percepción visual; Aplicación del sufijo dor — OBJETIVO NUM. LE11

OBJETIVO — Dada una lista de palabras con el sufijo dor, el alumno las escribirá en tres columnas, según se refieran a un objeto, a una persona o a un lugar.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Diga a los alumnos que el sufijo dor significa lugar donde se hace algo, objeto que sirve para hacer algo, o persona que hace algo.

Escriba las palabras en tres columnas, según se refieran a un objeto, a una persona o a un lugar.

encendedor, empapelador, tenedor, quemador, comedor, recibidor, agricultor, vendedor, bebedor, demarcador, mirador, afilador

Objeto	Persona	Lugar
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Respuestas y/o criterio de evaluación

objeto = encendedor, tenedor, quemador, afilador
persona = empapelador, agricultor, vendedor, bebedor, demarcador
lugar = comedor, recibidor, mirador

El alumno escribirá las palabras con el sufijo dor en tres columnas según se refieran a un objeto, **a una persona o a un lugar.**

DESTREZA GENERAL	Estructura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Análisis estructural: Percepción visual; Identificación de prefijos	OBJETIVO NUM. LE12
OBJETIVO	Dado los prefijos ad, bi, des, inter, y sub, el alumno identificará sus significados.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Haga una lista con los prefijos ad, bi, des, inter, y sub en el pizarrón. Discuta con los alumnos los significados de los prefijos e indíqueles que escriban las definiciones de los mismos. (Pueden buscarlas en sus diccionarios) Pídales que digan palabras que contengan los prefijos dados hasta tener varias palabras para cada prefijo. Discuta cada grupo. Tome, por ejemplo, todas las palabras que contengan el prefijo ad. Pídales a los alumnos una definición de cada una y que la usen en una oración.

Continúe la actividad con los demás grupos de palabras.

_____ - adyacente, adverbio, adjunto, adviento

_____ - bilateral, bilingüe, bifocal, bicolor

_____ - desagradable, deshonesto, descartar, descifrar

_____ - subalterno, submarino, subterráneo, subdirector

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

ad - cerca de
bi - dos
des - no
inter - entre
sub - debajo, inferior

El alumno identificará el significado de prefijos dando una definición de cada uno, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Estructura — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Análisis estructural: Percepción visual; Aplicación de afijos — OBJETIVO NUM. LE13

OBJETIVO

Dada una variedad de afijos y una lista de palabras, el alumno demostrará como usar correctamente los afijos al añadirlos a las palabras apropiadas para formar palabras nuevas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase los afijos con los alumnos. Prepare una hoja mimeografiada con un ejercicio similar al siguiente:

Prefijos	Palabras	Sufijos	Palabras Nuevas
auto	América	ista	_____
deca	metro	eno	_____
foto	Panamá	dor	_____
seudo	comer	año	_____
mono	beber	ano	_____
re	Borinquen	eño	_____
hecto	reja	ero	_____
anti	sol	es	_____
a	flor	ense	_____
ante	leer		_____
con	móvil		_____
de	Buda		_____
en			_____
entre			_____
para			_____

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: antiamericano, decámetro, hectómetro, panameño, comedor, bebedor, borinqueño, enrejador, parasol, naranjero, florista, releer, automovilista, budista.

El alumno formará nuevas palabras, añadiendo afijos a palabras dadas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis estructural: Percepción visual; Identificación de triptongos OBJETIVO NUM. LE14

OBJETIVO

Dada una lista de palabras que contengan 3 vocales consecutivas, el alumno reconocerá cuándo forman triptongos.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repáseles a los alumnos los triptongos.

Escriba en la pizarra varios ejemplos de palabras con 3 vocales consecutivas. Recuérdeles que tres vocales pronunciadas en una sola emisión de voz constituyen un triptongo. Explíqueles que la y al final de la palabra se considera una vocal equivalente a la i. Dígales que en español hay solamente cuatro triptongos, uei, iai, iei, uai.

Escriba estas palabras en la pizarra y pídales a los alumnos que las lean en voz alta para que reconozcan cuáles forman triptongos.

comeríais apreciéis Paraguay

Prepare un ejercicio similar al siguiente.

Identifica y encierra en un círculo los triptongos contenidos en las siguientes palabras.

1. amaríais
2. Uruguay
3. partiríais
4. buey
5. Camaguey
6. despreciáis

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: buey Uruguay despreciáis Camaguey

El alumno identificará el triptongo en un grupo de palabras con un 80 por ciento de exactitud.

AVAILABLE

DESTREZA GENERAL — Estructura — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Análisis estructural: Percepción visual; División de palabras en sílabas — OBJETIVO NUM. LE15

OBJETIVO

Dada una lista de palabras en las cuales los diptongos y los triptongos se hayan disueltos por el acento, el alumno dividirá las palabras en sílabas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repáseles a los alumnos la división en sílabas de palabras que contienen diptongos y triptongos. Pídales ejemplos a los alumnos. Discuta con ellos las reglas. Presente las reglas: 1. Una vocal débil con acento ortográfico junto a una vocal fuerte, forman parte de dos sílabas diferentes. 2. Cuando se acentúa la primera vocal débil de un triptongo éste se disuelve quedando esa vocal en una sílaba y las otras dos en otra sílaba.

Use estos ejemplos:

grú/a al/can/cí/a re/co/gí/ais

Prepare una hoja mimeografiada con un ejercicio similar al siguiente:

Lee las palabras siguientes y luego divídelas en sílabas.

1. agonía
2. raíz
3. sonrío
4. Raúl
5. viviríais
6. ofrecía
7. apaciguaríais
8. recogía
9. estudiaríais
10. acentúa
11. país
12. permitiríais

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. a/go/ní/a
2. ra/iz
3. son/rí/o
4. Ra/úl
5. vi/vi/rí/ais
6. o/fre/cí/a
7. a/pa/ci/gua/rí/ais
8. re/co/gí/a
9. es/tu/dia/rí/ais
10. a/cen/tú/a
11. pa/is
12. per/mi/ti/rí/ais

El alumno dividirá las palabras en sílabas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis estructural: Percepción visual; Identificación de antónimos OBJETIVO NUM. LE16

OBJETIVO **Dada una lista de palabras y otra de antónimos apropiados, el alumno pareará las palabras de una lista con los antónimos correspondientes de la otra lista.**

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba estas oraciones en la pizarra. Repásele a los alumnos las palabras de significados contrarios u opuestos.

Lo contrario de perezoso es trabajador.
Lo contrario de anterior es posterior.
Lo contrario de feliz es infeliz.
Lo contrario de próximo es lejano.

Pídales a los alumnos otros ejemplos. Repartales una hoja de ejercicio como la siguiente.

Parea las palabras de la columna I con los antónimos correspondientes de la columna II.

1. I	II
1. anterior	a. laborioso
2. remoto	b. reir
3. enfermizo	c. amigo
4. enemigo	d. posterior
5. último	e. mederno
6. ajeno	f. cercano
7. perezoso	g. saludable
8. sabio	h. primero
9. antiguo	i. ignorante
10. llorar	j. propio

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. d	4. c	7. a	10. b
2. f	5. h	8. i	
3. g	6. j	9. e	

El alumno pareará palabras de una lista dada con los antónimos correspondientes de otra lista con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Estructura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Análisis estructural: Percepción visual; Identificación de sinónimos	OBJETIVO NUM. LE17
OBJETIVO	Dada una serie de oraciones con palabras subrayadas y varias palabras a escoger, el alumno identificará y subrayará el sinónimo apropiado para cada una de las palabras subrayadas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba en la pizarra oraciones como estas:

Los chinos tienen el pelo lacio.
La niña tenía cabellos rubios.

Destaque que las palabras subrayadas en las oraciones anteriores tienen igual significación, aunque se escriban de manera muy distinta. Recuérdeles a los alumnos que una palabra puede tener más de un sinónimo, pero que el significado no siempre es exacto sino muy parecido.

Presente ejemplos como estos:

Hizo el trabajo con descuido y esto molestó al jefe.
Ella obró con negligencia cuando debió actuar con precisión.
Realizaba todas sus actividades con mucha pereza.

Prepare un ejercicio como el siguiente:

Lee las oraciones siguientes. Entre las tres opciones dadas para cada oración, encierra en un círculo la que tiene un significado similar al de la palabra subrayada.

1. Supimos la causa de su actitud (razón, emoción, lema).

2. Mantuvieron al niño aislado por varios días. (incomunicado, pequeño, sano)

3. Todo el hogar fue inundado por el perfume de las flores. (recelo, aroma, precio)

LE17

4. José Luis le dio a sus amigos una información falsa. (Exacta, equivocada, lenta)

5. Sus instrucciones deben ser claras (amplias, seguras, precisas).

Use estas palabras si es necesario, para desarrollar otro ejercicio.

precio, valor
daño, perjuicio, mal
modesto, sencillo
chico, pequeño
doctor, sabio, erudito
apaciguar, calmar
morir, fallecer
padecer, sufrir
encubrir, ocultar

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. razón
2. incomunicado
3. aroma
4. equivocada
5. precisas

El alumno identificará sinónimos apropiados para palabras específicas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis estructural: Percepción visual; Identificación de palabras homófonas OBJETIVO NUM. LE18

OBJETIVO

Dada una oración incompleta y dos palabras homófonas, el alumno seleccionará la palabra apropiada para completar la oración.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba en la pizarra oraciones que contengan palabras homófonas como las siguientes:

1. A Serafín le duele el bazo.
2. Tomé la leche en un vaso de cristal.
3. Yo me baso en buenas razones.

Pida a los alumnos que lean las oraciones en alta voz. Pregúnteles que palabras se pronuncian de la misma manera en las tres oraciones (bazo, vaso, baso). Escríbalas en la pizarra y pregúnteles cual es la diferencia entre ellas. Hágales notar que aunque se pronuncian igualmente, se escriben de manera diferente y tienen diferente significado. Repita esta actividad con otras oraciones hasta que la definición de las palabras homófonas haya sido asimilada por los alumnos.

Reparta a los alumnos una hoja mimeografiada como la siguiente.

Selecciona la palabra que complete correctamente cada oración.

1. Mariana, _____ la leche. (hierba, hierva)
2. _____ los papeles en el cesto. (hecha, echa)
3. No _____ sus notas de historia. (halla, haya)
4. El _____ se emplea para hacer las velas. (cebo, sebo)
5. A Carlos se le ha infectado un _____. (vello, bello)

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. hierva
2. echa
3. halla
4. sebo
5. vello

El alumno seleccionará entre dos homófonos dados, el que complete correctamente la oración con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Estructura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Análisis estructural: Percepción visual; Diferenciación entre homógrafos y homófonos	OBJETIVO NUM. LE19
OBJETIVO	Dada una serie de pares de palabras, el alumno diferenciará entre las que son homógrafas y las que son homófonas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba en el pizarrón unas palabras como las siguientes:

cara - cara
ablando - hablando

Haga que los alumnos lean las palabras oralmente. Pídales que usen cada una de las palabras en una oración como las que siguen.

Esa actriz tiene una cara preciosa.

Carmen compró una bolsa cara.

El director está hablando con uno de los empleados.

Yo ablando las carnes antes de cocinarlas.

Haga notar a los alumnos que cuando dos palabras se escriben igual pero tienen distintos significados se llaman homógrafas, y cuando se escriben distinto pero se oyen lo mismo se llaman homófonas. De a los alumnos un ejercicio como el siguiente:

Diferencía las palabras homófonas de las homógrafas escribiendo una X debajo del espacio en blanco que corresponda. Después usa cada una de las palabras en una oración.

	Homógrafas	Homófonas
hulla - huya	_____	_____
sal - sal	_____	_____
poyo - pollo	_____	_____
azar - asar	_____	_____
cuesta - cuesta	_____	_____
venda - venda	_____	_____
bate - vate	_____	_____
lava - lava	_____	_____
vaso - bazo	_____	_____

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuesta:

Homógrafas: sal-sal, cuesta-cuesta, venda-venda, lava-lava

Homófonas: hulla-huya, poyo-pollo, asar - azar bate-vate, vaso-bazo.

El alumno diferenciará entre las palabras homógrafas y las homófonas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis estructural: Percepción visual; Aplicación de homónimos OBJETIVO NUM. LE20

OBJETIVO

Dada una serie de oraciones incompletas y una lista de palabras homonimas, el alumno escogera la palabra que completa correctamente cada una de las oraciones

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase con los alumnos el concepto de palabras homónimas: dichas palabras se escriben igual y sin embargo tienen distinto significado.

Dé a los alumnos un ejercicio similar al que sigue.

Escoje para cada par de oraciones la palabra de la lista que mejor complete el sentido de las oraciones.

1. Ella no sabe _____. nada
   María _____ muy bien.

2. El _____ del cuchillo. cabo
   Llegó el _____ del ejército.

3. La piña y el mango _____ frutas tropicales. son
   El monito baila al _____ de la música.

4. Canta _____ si fuera un ángel. como
   _____ en casa de mi abuela todos los domingos.

5. Ella subió la _____ con mucha dificultad. cuesta
   No sé lo que _____ el libro.

6. ¡Ojalá que _____ la carga en el mercado! venda
   Lávate la herida y ponle una _____.

7. _____ del cuarto y cierra la puerta. sal
   El amor es la _____ de la vida.

Respuestas y/o criterio de evaluación

1. nada
2. cabo
3. son
4. como
5. cuesta
6. venda
7. sal

El alumno completará una serie de oraciones con el homónimo apropiado, seleccionado de una lista dada con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Estructura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Análisis estructural: Percepción visual; Valor semántico en el reconocimiento de palabras OBJETIVO NUM. LE21

OBJETIVO Dada una lista de palabras, el alumno identificará su significado por medio del análisis semántico de sus partes.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba la palabra afro-cubano en la pizarra. Pregúnteles a los alumnos el significado de afro y cubano. Explíqueles que la combinación de estas dos palabras permite un nuevo y más específico significado de la palabra afro-cubano.

Amplíe este conocimiento por medio de una discusión acerca del valor semántico de las palabras siguientes y de las partes que la forman:

ibero-américa	franco-prusiano
filo-comunista	méxico-americano
latino-americano	hispano-americano

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno reconocerá el significado de las partes que forman una palabra y de su valor semántico en expresiones dadas, con un 80 por ciento de exactitud.

COMPRENSION

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Significado de palabras	OBJETIVO NUM. LC1
OBJETIVO	Dada una oración, el alumno demostrará que comprende el significado, indicando las distintas funciones de una palabra usada dos veces en la misma.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Provea al alumno con una hoja de trabajo que contenga oraciones similares a las que se dan abajo, en las que una palabra ha sido usada dos veces dentro de la misma oración. Haga que los alumnos demuestren su comprensión del significado de las oraciones, identificando las dos funciones de la palabra repetida.

1. Me río cuando veo a los niños jugando en el río. (acción, nombre)

2. Yo juego sobre la mesa, pero antes empujo el juego de copas para un lado. (acción, nombre)

3. La mamá nota que el niño no tiene la nota del examen. (acción, nombre)

4. La señora mata las cucarachas que hay en la mata. (acción, nombre)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará las distintas funciones de una palabra usada dos veces dentro de una misma oración con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Comprensión literal: Significado de frases OBJETIVO NUM. LC2

OBJETIVO

Dada una selección, el alumno identificará frases descriptivas y escribirá una oración que exprese el significado de cada una.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente la siguiente selección o una similar en una hoja de trabajo. Haga que los alumnos lean la selección, subrayen las frases descriptivas, y luego escriban una oración que exprese el significado de cada frase.

> Los niños estaban practicando todos los días después de las clases, preparándose para la competencia de volibol. Todos se reunían en el parque a las cuatro y practicaban hasta que oscurecía. Los sábados practicaban todo el día. Una semana antes de la competencia, el clima cambió bruscamente y empezó a llover torrencialmente. Había mucho lodo en el parque y los desilusionados niños tuvieron que cancelar varias sesiones de práctica. El instructor, señor Rivera, les dijo que no se preocuparan. Con sus amistades influyentes, logró conseguir permiso para practicar en el gimnasio de la escuela después de las clases diarias. Cuando los jubilosos niños lo supieron, se pusieron muy contentos. Después de algunas sesiones de práctica, el instructor supo que tenía un equipo fabuloso.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará frases descriptivas en una selección y escribirá unas oraciones que expresen el significado de cada una de las frases identificadas. Las respuestas podrán variar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Comprensión Literal: Significado sintáctico OBJETIVO NUM. LC3

OBJETIVO Dada una selección y una lista de preguntas que requieran el uso de diferentes destrezas de comprensión, el alumno contestará cada pregunta por escrito, en una oración.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja una selección como "El desobediente" o cualquier otra del libro básico de lectura o d un libro de la biblioteca. Provea a los alumnos con la selección y una hoja de papel con preguntas parecidas a las que se dan al final. Haga que los alumnos lean la selección asignada y contesten las preguntas, que requieren diferentes destrezas de comprensión.

Prepare un ejercicio como el siguiente.

Lee "El desobediente" y después contesta las preguntas a continuación de la selección.

El desobediente

Hace unos diez años había un hombre llamado Don Emeterio, que aunque no era muy rico, tenía ciertas posesiones que le permitían vivir cómodamente. Tenía dos hijos. El mayor se llamaba Jesús, y era muy obediente trabajador y estudioso. Pedro el menor, sin embargo, era todo lo contrario de su hermano. No le gustaba estudiar, era holgazán para el trabajo y era además desobediente. Al cumplir los 18 años, abandonó sus estudios y le pidió a su padre que le diera una cantidad considerable de dinero para irse a otro país. Quería independizarse y buscar fortuna. Por más que su papá trato de disuadirlo, no pudo lograrlo.

Al fin se fue el joven para la gran ciudad de Nueva York. Pero en vez de aprovechar su tiempo e invertir su dinero en algo provechoso, como su padre creyó que lo haría, compró un automóvil y se dedicó a una vida fácil y libre de preocupaciones. Pero sucedió, que en unos cuantos meses de fiestas y parrandas desperdició todo lo que tenía y se quedó sin amistades y sin dinero.

LC3

Como no sabía hacer ninguna clase de trabajo le fue imposible conseguir empleo. Fue entonces que se dio cuenta de que había sido muy tonto al dejar la escuela, y que por su culpa sus queridos padres y su hermano estaban sufriendo.

Decidió regresar a Puerto Rico. Al llegar a la isla, su padre, su madre y su hermano lo recibieron con gran alegría a pesar de lo mucho que los había hecho sufrir con su desobediencia. Mientras tanto, Jesús había aprovechado su tiempo y ya estaba a punto de graduarse en la universidad, de maestro de matemáticas. Además ayudaba a su padre a atender un supermercado que había comprado.

Pedro reconoció que había hecho sufrir mucho a su familia con su mala conducta y les pidió perdón sinceramente. Tomó la decisión de seguir los consejos de sus padres y el buen ejemplo de su hermano. Se dedicó a estudiar y a ayudar a sus padres en todo lo que podía. Gracias a que cambió su actitud y su forma pensar, pudo terminar una carrera en la universidad como administrador de negocios y se dedicó a trabajar en el negocio de su padre que ya estaba viejito y no podía atender el mercado debidamente. Sus padres, su hermano y él fueron muy felices desde entonces.

1. ¿Quiénes son los dos personajes principales de la selección?

2. ¿A qué país y a que época en la historia se refiere la selección?

3. ¿Hubieras hecho tú lo mismo si hubieras sido el personaje principal de la seleccción?

4. ¿Qué título le hubieras dado a la selección si hubieras sido el autor de la misma?

5. ¿Qué edad aproximada tienen los personajes principales?

6. ¿Cuál es la idea principal en esta selección?

7. ¿Crees tú que la familia de Pedro actuó bien al recibirlo? ¿Por qué crees eso?

8. ¿Podrían los incidentes en esta selección ocurrir realmente?

LC3

9. ¿Qué mensaje crees tú que el autor quiere transmitir a los alumnos?

10. ¿Hubieras tú terminado la selección de la misma forma que el autor lo hizo? ¿Por qué?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá oraciones que demuestren diferentes destrezas de comprensión como respuesta a las preguntas presentadas, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Comprensión — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Comprensión literal: Significado literal de palabras — OBJETIVO NUM. LC4

OBJETIVO

Dada una lista de palabras, el alumno escribirá el significado literal de cada palabra y la usará en una oración.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba una lista similar a la aquí incluída en la pizarra y presente en forma oral, ejemplos de significado literal, antes de que los alumnos intenten hacerlo.

Come, comes, comió, comido, comiendo
Montar, montas, montó, montado, montando

Explique el hecho de que las palabras en los ejemplos, toman diferente forma, pero que las palabras no pierden un significado común. Haga que los alumnos copien las palabras de la pizarra y escriban el significado literal al lado de cada palabra. Sugiera a los alumnos que si necesitan ayuda al escribir los significados, se refieran al diccionario, al glosario, o al libro de texto del que fueron tomadas las palabras. Evalúe la comprensión de los alumnos en cuanto al significado literal de las palabras, pidiéndoles además que usen cada una de las palabras derivadas en una oración.

Palabras	Significado literal
cenando	cenar - Comer la cena cenando - Comiendo la cena
aprobando	aprobar - acordar o dar consentimiento a; aprobando - acordando o consintiendo en
brilló	brillar - dar o reflejar luz brilló - dio o reflejó luz
desconectado	conectar - unir a o con conectado - unido a o con algo; desconectado - no unido a o con algo.

LC4

Respuesta y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá el significado literal de las palabras presentadas y usará cada una en una oración con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Idea principal	OBEJTIVO NUM. LC5
OBJETIVO	Dada una selección el alumno enumerará las ideas principales y las organizará en forma de bosquejo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja una selección de un libro básico de lectura, de un libro de texto o de cualquier otra fuente de referencia. Repase con los alumnos como desarrollar un bosquejo y como escoger las ideas principales en una selección. Dirija a los alumnos a que las enumeren y que las organicen en forma de bosquejo.

Criando pollos

I. clases de pollos
II. el cuidado de los pollos
III. la preparación de los pollos para venderlos en el mercado
IV. el transporte de los pollos al mercado

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno enumerará las ideas principales de una selección y las organizará en forma de bosquejo. El criterio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Comprensión literal: Oración temática OBJETIVO NUM. LC 6

OBJETIVO Dada la oración temática en un párrafo el alumno volverá a escribir el párrafo desarrollando la oración en sus propias palabras.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja un párrafo de un libro básico de lectura, de un libro de texto, o de otra fuente. Haga que los alumnos lean el párrafo. Discútalo y ayude a los alumnos a identificar la oración temática. Dirija a los alumnos a escribir un párrafo desarrollando la oración temática en sus propias palabras.

> Nuestro perro Fido es único, tanto en su conducta como en sus características. Nos puede ayudar y también nos puede estorbar. Nuestro Fido es café, blanco y negro, y es demasiado grande para su raza. Nos avisa cuando se acerca un amigo o un enemigo, y dormita con un ojo medio abierto. Si el teléfono suena y no lo contestan enseguida, ladra sin cesar hasta que alguien lo contesta. Por otro lado, nos molesta cuando comemos, aún cuando se le sirva la comida al mismo tiempo. Le gusta estar afuera y quiere que lo paseen varias veces al día. A pesar de todo, no cambiaríamos nuestro perro por ninguno otro en el mundo.

Respuesta y/o criterio de evaluación

Respuesta: Oración temática - Nuestro perro Fido es único, tanto en su conducta como en sus características.

El alumno identificará la oración temática en un párrafo dado, y volverá a escribir el párrafo en sus propias palabras. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión literal: Tomar notas	OBJETIVO NUM. LC7
OBJETIVO	Dadas fuentes de referencia, el alumno tomará notas y combinará las ideas en la forma de un reporte escrito.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el procedimiento para tomar notas y explique el propósito de las mismas. Provea a los alumnos con una lista de tópicos. Facilíteles también una lista de fuentes de referencia en la que puedan conseguir información adecuada sobre tópicos de su selección.

Tópicos sugeridos

un país en América del Sur
las estaciones del año
el pueblo de México
fiestas nacionales en el año
el invernar de los animales
la energía nuclear
los planetas
la vida de Benito Juárez

Fuentes de referencia

enciclopedias u otros libros de referencia
atlas
diccionarios
libros de texto
libros de la biblioteca
periódicos y revistas

Haga que los alumnos escojan un tópico y diríjalos a tomar notas de las fuentes de referencia apropiadas y a combinar las ideas en forma de un reporte escrito. Indíqueles que (1) examinen sus notas cuidadosamente, (2) que pongan la información en forma de oraciones (3) y que combinen las oraciones para formar párrafos.

LC7

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno tomará notas de varias fuentes de referencia sobre un tópico específico y combinará las ideas en forma de un reporte escrito. Las respuestas podrán variar el juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Comprensión literal: Relación entre palabras OBJETIVO NUM. LC8

OBJETIVO Dado un grupo de analogías, el alumno explicará la relación entre las palabras claves.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente la palabra analogía a los alumnos. Escriba ejemplos de analogías en la pizarra y discútalos con los alumnos Dirija a los alumnos a descubrir que una analogía es una relación de semejanza que existe entre dos cosas diferentes.

Analogía	Similaridades
Carpintero es a casa como escritor es a libro.	Trabajador y la cosa que produce.
Temprano es a tarde como amanecer es a anochecer.	Secuencia de tiempo
Carpintero es a serrucho como pescador es a anzuelo	Trabajador y la herramienta que usa.

Distribuya a los alumnos algunas analogías como las que siguen y pídales que indiquen la relación de semejanza entre las palabras claves.

Analogía	Similaridades
Madre es a hija como padre es a hijo.	Padre de un sexo e hijo del mismo sexo.
Pie es a yarda como pinta es a cuarto.	Relación de medidas y las partes que las forman.
Escamas son a peces como plumas son a aves.	Animales y lo que los cubre.
Aire es a aeroplano como mar es a barco	Medio de transporte y el lugar donde se mueve.

LC8

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará la relación entre las palabras claves en analogías con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Comprensión — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Lectura crítica: Palabras que se relacionan entre sí — OBJETIVO NUM. LC9

OBJETIVO

Dadas dos listas de pares de palabras que se relacionan entre sí, el alumno escribirá pares de analogías.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare una hoja de trabajo con un ejercicio como el que se da más adelante. Repase el concepto de "analogía" con los alumnos y diríjalos a que pareen las analogías de dos listas de pares de palabras dadas.

Sigue las siguientes instrucciones. Observa como se relacionan los artículos de la lista No. 1. Escoje pares de artículos de la lista No. 2 que tengan el mismo tipo de relación que los de la lista No. 1. Parea las analogías según correspondan.

No. 1	como	No. 2
bate es a juego de pelota		grafito es a lápiz
blanco es a negro		hangar es a aeroplano
manzana es a manzano		claro es a obscuro
tinta es a pluma		coco es a cocotero
garage es a automóvil		raqueta es a juego de tenis

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá pares de analogías de dos listas de pares de artículos que se relacionan entre sí con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM. LC10
OBJETIVO	Dada una lista de símiles y metáforas, el alumno diferenciará unos de las otras.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba ejemplos de símiles y metáforas en el pizarrón. Hable acerca de las dos figuras literarias por separado. Haga preguntas (indagatorias) que faciliten a los alumnos a descubrir y entender las diferencias entre símiles y metáforas. Explique los términos símil y metáfora indicando que la metáfora es una comparación sobreentendida o implícita y que el símil es una comparación expresada con las palabras como o cual.

Haga que los alumnos diferencien oralmente las metáforas de los símiles en los ejemplos dados.

Símiles y Metáforas

1. Tiene una memoria de elefante. (metáfora)
2. Los niños inundaron el patio de la escuela. (metáfora)
3. Sus ojos brillan como diamantes. (símil)
4. El cielo de plomo nos daba tristeza (metáfora)
5. Juan nada como un pez. (símil)
6. El automóvil corre tan suave como la seda (símil)
7. Mi insistente mirada lo hirió en lo más íntimo. (metáfora)
8. Su boca es roja como una fresa. (símil)
9. Los oyentes estaban como estatuas. (símil)
10. Las nubes derraman sus lágrimas sobre la tierra. (metáfora)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno diferenciará los símiles de las metáforas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM. LC11
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno identificará las metáforas y los símiles con-contenidos en la misma.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare una selección como la siguiente. Repase el significado de metáforas y símiles con los alumnos . Hágalos que identifiquen las metáforas y los símiles contenidos en la selección.

Mi primer viaje en tren

Siempre recordaré mi primer viaje en tren. Comenzó muy temprano en la mañana y se extendió por un período de dos días y dos noches. Viajé todo el trayecto desde Chicago hasta California. Al pasar por los campos, pude observar muchas cosas bellas de las que se ven en la primavera, como por ejemplo, el pasto que ya había comenzado a crecer y que estaba tan verde como un árbol de pino. A veces el tren parecía como un dragón de un solo ojo, que les rugía a los pequeños pueblos y los hacía temblar. Por la noche las estrellas eran como diamantes en el cielo, la luna era como una bola de plata y el cielo era tan brillante como una estrella. Temprano, por la mañana, tijeras de neblina cortaban los distantes bordes del mundo. En las partes altas de las montañas donde aún el frío era fuerte, las gotas de lluvia florecían en un ramillete de cristales de hielo. El viaje fue un acontecimiento memorable.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

Símiles	Metáforas
tan verde como un árbol de pino	gotas de lluvia florecían
tan brillante como una estrella	tijeras de neblina
como un dragón de un solo ojo	ramillete de cristales de
eran como diamantes en el cielo	hielo

LC11

como una bola de plata

el tren rugía a los pueblos y
los hacía temblar
cortaban los distantes bordes
del mundo

El alumno identificará y escribirá las metáforas y los símiles contenidos en una selección con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	**Comprensión**	**NIVEL L**
DESTREZA ESPECIFICA	**Comprensión Interpretativa: Lenguaje figurado**	**OBJETIVO NUM. LC12**
OBJETIVO	**Dada una lista de metáforas y símiles, el alumno explicará el significado de cada una de las expresiones figuradas**	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el significado de metáforas y símiles, usando ejemplos de cada una. Escriba una lista de metáforas y símiles en la pizarra y pídales a los alumnos que expliquen el significado de cada ejemplo.

1. Sus ojos estaban rojos como el fuego.
2. La silla era tan liviana como una pluma.
3. El rugido del león era un trueno .
4. Se fue en un abrir y cerrar de ojos.
5. Juan corre como una liebre.
6. Pablo está hecho de roca.
7. Su manera de hablar es muy cortante.
8. Crece tan rápido como la yerba mala.
9. Sus ojos son aguamarinas.
10. Ellas es tan delgada como una aguja.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:
1. El estaba muy enojado. (símil)
2. La silla era muy liviana. (símil)
3. El rugido del león era muy fuerte, y estrenduoso. (metáfora)
4. Se fue muy rápidamente. (metáfora)
5. Juan corre muy rípido. (símil)
6. Pablo es muy fuerte. (metáfora)
7. Habla en una forma poco amigable (metáfora)
8. Crece muy rápido. (símil)
9. Sus ojos son azules. (metáfora)
10. Ella es muy delgada. (símil)

El alumno identificará los significados de las metáforas y de los símiles dados. Las respuestas podrán variar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión Interpretativa: Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM. LC13
OBJETIVO	Dada una lista de expresiones figuradas incompletas, el alumno las completará para formar con cada una un símil o una metáfora.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el significado de símil y metáfora. Prepare una hoja de ejercicios que incluya expresiones figuradas incompletas como las aquí incluídas y pida a los alumnos que las completen formando símiles o metáforas.

1. tan flaca como
2. la luz penetró
3. tan agrio como
4. tan brillantes como
5. su risa rompió
6. sus gritos destrozarón
7. el cielo se desgarró
8. como abejas ocupadas

Respuestas y/o criterio de evaluación

Posibles respuestas:

1. Es tan flaca como una vara.
2. La luz penetró la oscuridad.
3. Tiene un carácter tan agrio como el limón.
4. Sus ojos son tan brillantes como el sol.
5. Su risa rompió el silencio de la noche.
6. Sus gritos destrozaron mis nervios en mil pedazos.
7. El cielo se desgarró con un torrente de relámpagos.
8. Las niñas trabajaban como abejas, ocupadas en sus quehaceres.

El alumno formará símiles o metáforas con un grupo de expresiones figuradas incompletas. Las respuestas podrán variar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura Crítica: Comparación y contraste	OBJETIVO NUM. LC14
OBJETIVO	Dados dos cuentos, el alumno seleccionará los dos personajes principales y completará un cartel contrastando ambos personajes.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Indíqueles a los alumnos que lean los dos cuentos que siguen en los cuales los personajes principales son diferentes. Prepare una lista de rasgos de carácter positivos y negativos. Dígales que escojan entre los rasgos de carácter dados y que escriban los que le corresponden debajo del nombre de cada uno de los personajes.

Prepare una hoja de trabajo con un ejercicio como el siguiente.

Lee los cuentos y escribe debajo del nombre del personaje principal de cada uno los rasgos de caracter que le corresponden.

El deficiente

Leví vivía en una ciudad del estado de Illinois. Tenía 15 años y aunque estaba en noveno grado, no había sacado gran provecho de sus estudios debido a su falta de interés y a su holgazanería. Había estado a punto de fracasar en el octavo grado.

Al llegar el verano quiso conseguir un empleo a la sombra y donde no tuviera que trabajor mucho, porque quería comprar una bicicleta. En una tienda de ropa de hombre cerca de su casa, necesitaban un estudiante para trabajar como cajero durante las vacaciones. El dueño de la tienda lo entrevistó, pero al hacerle ciertas preguntas, se dió cuenta de que no estaba muy preparado para la labor que tenía que realizar. Estaba muy deficiente en aritmética y para ese trabajo era muy necesario ser competente en la materia, ya que iba a trabajar con dinero. Por tal razón perdió la oportunidad de conseguir el empleo y no pudo comprar la deseada bicicleta.

LC14

El buen hijo

Carlos era un niño muy pobre y huérfano de padre. Vivía con su madre en una casita pequeñita en el campo. Era un muchacho muy respetuoso y serio. Amaba mucho a su mamá y la ayudaba en lo que podía. Todos los días después de salir de su trabajo en el campo, se iba a la escuela nocturna. De día le era imposible estudiar ya que tenía que trabajar para ganar el dinero para la comida y demás gastos de la casa.

Por la mañana, se levantaba temprano y estudiaba un buen rato antes de irse a trabajar, ya que por la noche llegaba muy cansado. A pesar de tan gran sacrificio se sentía contento, pues sabía que en un futuro no muy lejano podría, gracias a sus estudios, conseguir un buen empleo y darle a su madre todas las comodidades que ella se merecía.

Gracias a su perseverancia y a sus sacrificios logró sus sueños. Pudo terminar una carrera, comprarle una linda casa a su mamá y disfrutar de muchas cosas que nunca había tenido.

Rasgos de carácter

- trabajador
- holgazán para el trabajo
- responsable
- estudioso
- serio
- desorganizado
- perezoso para el estudio
- inteligente
- generoso
- respetuoso
- irresponsable

Rasgos de carácter	
Carlos	Leví

LC14

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

Carlos	Levi
trabajador	holgazán para el trabajo
responsable	de organizado
estudioso	perezoso para el estudio
serio	irresponsable
inteligente	
generoso	
respetuoso	

El alumno hará una lista de rasgos de carácter para cada uno de los personajes principales de los dos cuentos e indicará las diferencias entre los mismos con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión Interpretativa: Experiencia personal	OBJETIVO NUM. LC15
OBJETIVO	Dada a leer una selección, el alumno expresará oralmente sus emociones personales al leerla.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja una selección como: "El viejo vecindario," o cualquier otra de la serie básica de lectura que estén usando los alumnos. Indíqueles que lean la selección y que expresen oralmente cómo la selección los hace sentir. Haga que los alumnos compartan sus sentimientos con la maestra y con los otros alumnos.

El viejo vecindario

Roberto ya no era el niño alegre de siempre. Su familia tenía que mudarse porque el edificio donde vivían lo habían vendido. El nuevo dueño quería remodelar completamente la propiedad y para eso necesitaba que el edificio estuviera vacío.

Don Luis, su padre, tenía en mente alquilar un apartamento en otro lugar, ya que en el actual vecindario no había encontrado ninguno disponible. Roberto no quería alejarse de sus compañeros y amigos a los cuáles quería mucho. Además conocía a los maestros de su escuela que lo apreciaban mucho porque era muy educado y estudioso. En el nuevo vecindario tendría que empezar a hacerse de amigos y en la nueva escuela no iba a sentirse tan bien como en la actual, en la que había estado estudiando durante cuatro años, desde el primer grado.

Doña Rosita, su querida madre, había notado que su hijo estaba muy callado últimamente, y sabía cuál era el motivo. Por esta razón, estuvo hablando con sus amistades, para que ellos a su vez hablaran con sus conocidos acerca de la situación. Doña Rosita no le mencionó nada de esto a Roberto, para que no sufriera más, en caso de que sus esfuerzos resultaran infructuosos.

Dos días más tarde, una de las amigas de doña Rosita le trajo la buena nueva de que iban a desocupar un apartamento cerca de allí. La señora fue enseguida a decírselo a su esposo y los dos se pusieron en comunicación con los dueños del edificio para que les enseñaran el apartamento. Les gustó mucho y tuvieron la grandísima suerte que se los alquilaron para el mes siguiente. Cuando Roberto le supo, saltó de alegría. Ya no tendría que alejarse de sus queridos amigos y maestros. Sus padres también estaban muy contentos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno expresará oralmente sus emociones personales al leer una selección. Las respuestas podrán variar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Imágenes sensoriales	OBJETIVO NUM. LC16
OBJETIVO	Dada una serie de frases, el alumno identificará el estímulo sensorial que produce cada una y escribirá una oración original que lo ilustre.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba en la pizarra una serie de frases parecidas a los ejemplos que se dan abajo. Haga que los alumnos identifiquen el estímulo snesorial que prduce cada una y que escriban oraciones originales para ilustrarlos. Sugiérales a los alumnos que consulten un diccionario si necesitan ayude con las frases. Dé tiempo para que el grupo discuta oralmente las interpretaciones, después del trabajo escrito.

Ejemplos de frases	Ejemplos de oraciones
1. un aroma exquisito	1. Un aroma exquisito penetró en mi nariz. (olfato - un olor muy bueno)
2. el estruendoso ruido	2. El estruendoso ruido del trueno me despertó. (oído - un ruido fuertísimo)
3. un sabor azucarado	3. La cubierta del pastel (bizcocho) tenía un sabor azucarado. (gusto - un gusto muy dulce)
4. la textura sedosa	4. La tela de tu vestido tiene un textura sedosa. (tacto - un tejido suave)
5. un paisaje estético	5. La puesta de sol con el cielo de muchos colores ofrecía un paisaje estético. (vista - un paisaje muy hermoso)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará el estímulo sensorial que produce cada una de las frases y escribirá una oración original que lo ilustre, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	**Comprensión**	**NIVEL L**
DESTREZA ESPECIFICA	**Comprensión interpretativa: Estados de animo**	**OBJETIVO NUM. LC17**
OBJETIVO	**Dada una lista de expresiones, el alumno subrayará aquellas que contribuyen a producir diferentes estados de ánimo en las personas.**	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Suministre una hoja de ejercicios con una lista de expresiones. Dígales a los alumnos que lean las expresiones y subrayen aquellas que contribuyen a producir diferentes estados de ánimo en las personas.

Desarrole otra actividad instruyendo a los alumnos a que seleccionen una de las espresiones y que la usen para establecer el tono de una historia corta de su invención.

Ejemplos

1. una vista horrible
2. un cuarto acogedor
3. un niño gordo
4. un paisaje hostil
5. una alfombra arrugada
6. una sonrisa cálida
7. un día caluroso
8. una dulce mirada
9. una casa grande
10. un cielo plomizo
11. el canto de la naturaleza en primavera.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: 1, 2, 4, 6, 8, 10, 11

El estudiante identificará las expresiones que provocan diferentes estados de animo en las personas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Propósito del autor	OBJETIVO NUM. LC18
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno expresará cuál fué el propósito del autor al escribirla.	

Estrategias de enseñanza/aprendizaje

Presente una selección parecida a la siguiente, o tómela de alguno de los libros de texto en uso. Haga que los alumnos lean la selección y expresen cual fue el propósito del autor al escribirla. (oralmente o por escrito)

> Cometí el error de dejarme convencer por mi amigo, de que lo acompañara al cine ayer por la noche. Estaban ofreciendo dos películas de horror, pero que mejor debían haberlas llamado "horribles". Una se titulaba La mariposa asesina y la otra El pie gigante . No sé cúal de las dos era peor. Pasaron las cosas más ridículas e increíbles. Ni siquiera un niñito de cinco años se hubiera engañado con los trucos simples de la cámara. Las horas que pasamos fueron una pérdida de tiempo. Me aburrí tanto que durante la segunda película me quedé dormido. Las películas no eran ni graciosas, ni entretenidas, ni convincentes. Debí de haberme quedado en casa viendo la televisión. Por lo menos me hubiese economizado el dinero de la entrada. No le recomendaría esas dos películas a nadie.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

> El propósito del autor fue tratar de convencer a cualquiera de que no vale la pena ir a ver esas películas.

El alumno expresará oralmente o por escrito cuál fue el propósito del autor al escribir la selección. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Tono	OBJETIVO NUM. LC19
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno escribirá una lista de las palabras o frases que establecen el tono de la misma.	

Estrategia de nseñanza/aprendizaje

Presente la siguiente selección o cualquier otra similar de la serie de lectura en uso. Después de leer la selección el alumno escribirá una lista de palabras que establezcan el tono del pasaje.

> "Amelia, ¿dónde has estado?" gruñó su padre. Ella sabía que su papá estaba realmente enojado. Mientras iba cruzando la sala él siguió bramando. "¡No sabes la hora que es? Tú conoces las reglas en esta esta casa. Nadie tiene que decirte que tienes que llegar antes de obscurecer. Tu pobre madre ha estado preocupada, como una loca. Ha preguntado a todos por tí. Tu hermano y yo te buscamos frenéticamente dos horas. Estoy cabalmente disgustado contigo. ¿Tienes una explicación lógica para tu conducta, jovencita? Vale más que sea buena, pues no estoy de humor para excusas tontas. ¿Dónde estabas?" Amelia trató de hablar pero su voz temblaba. Amelia sabía cuando su padre estaba realmente enojado, y esa era una de las ocasiones. "Yo, yo, yo estaba tan entretenida en casa de Sara que me olvidé de la hora. Se que debí haber llamado, y lo siento de veras." Entonces la mamá de Amelia entró al cuarto. "Amelia ¿dónde has estado? ¿Sabes que hemos alarmado a todo el vecindario, llamando y buscándote? Ve y lávate para que comas. Y comenzando hoy no habrá televisión, ni teléfono, ni tampoco saldrás de aquí después de la escuela. Y quizás, solamente quizás, lo pensarás dos veces antes de hacer lo mismo en otra ocasión."

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá una lista de palabras o frases que establecen el tono del pasaje con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Comprensión interpretativa: Tono de la selección y propósito del autor	OBJETIVO NUM. LC20
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno comparará el tono de la misma y el propósito del autor y enumerará los aspectos en que ambos son similares.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente la siguiente selección o otra similar de la serie de lectura en uso, del periódico, de una revista o del texto de cualquier asignatura. Dirija a los alumnos a que comparen oralmente el tono de la selección con el propósito del autor y que escriban una lista de los aspectos en que ambos son similares.

> El día 29 de mayo de 1917, en Brookline, Massachusetts, nació John F. Kennedy. Sus padres eran Joseph y Rose Kennedy. Su padre era el presidente de un banco de Boston; su madre era hija del congresista John P. Fitzgerald. Jack, como todo el mundo lo llamaba, fue gravemente herido en la segunda guerra mundial, cuando el barco en que viajaba fue partido en dos por un barco japonés, en el Pacífico. Después de la querra el futuro presidente trabajó como periodista, en 1946 fue electo para el Congreso y en 1953 ganó las elecciones para el Senado. Poco después de ser electo senador, se casó con Jacqueline Lee Bouvier. En 1958 fue reelecto para el Senado. En noviembre 8 de 1960, derrotó al candidato republicano Richard M. Nixon. Al hacerlo se convirtió en el presidente más joven de la nación. Fue también el primer católico, que fue electo a la presidencia de los Estados Unidos de América. En noviembre 22 de 1963, John F. Kennedy murió trágicamente. Fue asesinado en Dallas Texas.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: Tono y propósito - Serios, informativos, precisos.

El alumno comparará el tono de la selección con el propósito del autor y enumerará los aspectos en que ambos son similares.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Lectural crítica: Juicio OBJETIVO NUM. LC21

OBJETIVO

Dada una lista de personajes de un cuento, el alumno dará las razones que justifiquen la conducta de cada uno de ellos.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un cuento con el que los alumnos estén familiarizados, (del libro básico de lectura o de un libro de la biblioteca). Dirija a los alumnos a preparar una hoja de trabajo parecida a la que aquí se incluye y a escribir las razones que justifiquen la conducta cada uno de los personajes.

(Título del cuento)		
Personajes	Conducta	Razón

El Considerado

Un señor que llevaba un perrito amarrado con un collar, caminaba por la acera de un pueblito llamado Juncos, en Puerto Rico. De pronto, el animalito se le soltó y al tratar de cruzar la calle, un automóvil le dio un golpe. El hombre no se ocupó de ayudar a su perrito, sino que se alejó de allí dejando abandonado al pobre animalito en medio de la calle.

LC21

Luisito, un niño que vivía allí cerca, estaba observándolo todo y al darse cuenta de lo que sucedía corrió en ayuda del animalito. Lo tomó en sus brazos y corrió a su casa con él para curarlo. El padre del niño, que acababa de regresar del trabajo examinó al perrito y se dió cuenta de que tenía una patita rota. Al ver a su hijo tan apenado y entristecido, decidió llevar al perrito al veterinario del pueblo. Al ver el doctor el acto de bondad que había hecho Luisito, decidió no cobrar ni un centavo por el entablillamiento de la patita del animalito.

Luisito se llevó el perrito a casa pensando tenerlo hasta que se curara, pero como el dueño no apareció nunca a buscarlo, se quedó con él como mascota.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno dará razones que justifiquen la conducta de cada personaje en el cuento. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL — Comprensión — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Lectura Crítica: Comparación y contraste — OBJETIVO NUM. LC22

OBJETIVO — Dada una selección, el alumno comparará y contrastará el contenido de la misma con el de otras selecciones que haya leído.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare un cartel como el que se da más adelante y repase la siguiente terminología con los alumnos: Título, escenario, tema, trama, protagonista.

Escoja una selección como "El ambicioso", similar a otras de la serie de lectura que los alumnos hayan leído anteriormente. Repase el contenido de las selecciónes previamente leídas o dirija a los alumnos a que las lean por segunda vez, si es necesario. Haga que los alumnos lean la nueva selección y que la comparen o contrasten con las leídas anteriormente. Pídales a los alumnos que completen el cartel con las similaridades y diferencias de las selecciones.

El Ambicioso

Don José era un hombre muy ambicioso y egoísta que siempre había deseado ser rico y poderoso. Por tal razón economizaba todo lo que podía hasta el extremo. Era tanto su afán de enriquecerse que trabajaba en dos fábricas diferentes. En una trabajaba desde las siete de la mañana hasta las tres de la tarde, y en la otra desde las cuatro de la tarde hasta las doce de la noche. Apenas tenía tiempo para comer, y era poco el tiempo que tenía para dormir.

Tanto descuidó su salud, que se enfermó gravemente y tuvo que hospitalizarse. Estuvo recluído en el hospital por espacio de cuatro meses. Durante su estancia allí, tuvo que ser operado de úlceras en el estómago. Además, estuvo de cuidado porque había contraído una anemia muy mala a causa de su deficiente alimentación. Sufrió mucho y se dio cuenta de que el dinero no lo es todo en la vida.

A causa de su enfermedad, tuvo que gastar todo el dinero que había economizado en su afán de enriquecerse. Su ambición por poco le cuesta la vida.

LC22

Prepare un ejercicio como el siguiente y repártalo a los alumnos junto con una copia de la selección.

Completa el cartel comparando o contrastando el contenido de las selecciones.

	Selección I	Selección II	"El Ambicioso"
Título			
escenario			
tema			
trama (tres oraciones)			
Rasgos de carácter del personaje principal			
características similares			
características diferentes			

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno comparará y contrastará el contenido de varias selecciones. Las respuestas podrán variar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Hecho u opinión	OBJETIVO NUM. LC23
OBJETIVO	Dados dos artículos sobre el mismo tema, el alumno contrastará la opinión de los autores.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione dos artículos sobre el mismo tema que reflejen dos diferentes puntos de vista. Reproduzca los artículos y distribúyalos a los alumnos. Revise con ellos los artículos y diferencie los hechos de las opiniones. Dirija a los alumnos a leer los artículos y a enumerar las opiniones ofrecidas en cada uno. Haga que los alumnos lean las selecciones en silencio y enumeren las opiniones de cada autor. Inicie una discusión para comparar las opiniones de los autores.

Autor No. 1

La televisión

La televisión es uno de los inventos del siglo veinte que más ayuda ofrece a los que la ven, en diferentes aspectos. El público puede enterarse de los nuevos productos en el mercado y de la utilidad que brinda cada uno de ellos. Las noticias de la actualidad llegan a nosotros mientras estamos cómodamente sentados en nuestros hogares. Además los niños se divierten y gozan mucho con los muñequitos que se exhiben, y se quedan más tiempo dentro de la casa evitando de esta manera muchos de los peligros que podrían encontrar en la calle.

La televisión es verdaderamente maravillosa. Es el instrumento por excelencia. En ningún hogar debe faltar un aparato de televisión. A los niños les encanta la televisión, y tanto ellos como los adultos prefieren la telecisión en colores que la en blanco y negro porque los programas se ven muy bonitos.

Autor No. 2

La televisión

La televisión podría ser de beneficio para el público, siempre y cuando hubiera un control en los programas que se ven. Desgraciadamente los niños pasan más tiempo frente a este aparato que el tiempo que pasan estudiando en la escuela. Además, las conversaciones entre los padres y los hijos han disminuído, al igual que los juegos hogareños entre la familia, que ayudaban a los miembros de ésta, a mantenerse más unidos y a divertirse juntos.

Por otro lado, los anuncios sugestionan al público en forma tal, que las personas en muchas ocasiones, compran los artículos sin que verdaderamente tengan necesidad de ellos. De esa forma incurren en gastos innecesarios, afectando así negativamente, el presupuesto familiar. Además, las películas cargadas de violencia y técnicas para cometer crímenes, han sido una de las razones para que la delincuencia haya aumentado considerablemente en los últimos años.

Todo padre que verdaderamente ame a sus hijos, debe escoger cuidadosamente los programas que los pequeños ven, porque la televisión puede hacer más daño que bien.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno reconocerá las diferencias de opinión en dos artículos sobre el mismo tema con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Técnicas de propaganda	OBJETIVO NUM. LC24
OBJETIVO	Dado un artículo de un periódico, el alumno, hará una lista de las técnicas de propaganda usadas en el mismo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione un artículo de periódico que contenga propaganda. Repase las técnicas de propaganda tales como exageraciones, promesas falsas, ironía o sarcasmo, lenguaje que coacciona, citas alteradas, uso de apodos o nombretes, insultos, etc. Obtenga respuestas de los alumnos y escríbalas en la pizarra. Dirija a los alumnos a leer artículos de periódico y a enumerar o subrayar ejemplos de propaganda. Discuta con ellos los ejemplos y la categoría a la que pertenece cada uno. Prepare un ejercicio como el siguiente.

Busca los ejemplos de propaganda en el artículo e identifica las técnicas empleadas en cada uno.

> ¡Use el jabón Guardián! El jabón Guardián le deja la piel limpia como el agua cristalina. Su piel quedará limpia, brillante y perfumada. No tendrá que sufrir que le llamen "el/la podrido(a)" si tiene al jabón Guardián como su protector personal. Por la noche, la fragancia de Guardián le ayudará a dormir como un bebé y por el día se sentirá envuelto(a) en una nube de olor a gloria. Pelucha Pelapluma, la famosa actriz de cine, dice: "Desde que uso el jabón Guardián mi piel está siempre exquisitamente perfumada, suave y me siento eternamete joven." Siga el ejemplo de Pelucha y no se arrepentirá.

Ejemplos de propaganda	Técnicas empleadas
1. Su piel quedará limpia como el agua cristalina.	(exageración, falsas promesas)
2. Su piel quedará limpia, brillante y perfumada.	(exageración, falsas promesas)

LC24

Ejemplos de propaganda	Tecnícas empleadas
3. No tendrá que sufrir que le llamen "el/la podrido(a)	(nombretes, insultos, ironía, sarcasmo)
4. La fragancia de Guardián le ayudará a dormir como un bebé	(exageración, falsas promesas)
5. La fragancia de Guardián le hará sentir envuelto en una nube de gloria.	(exageración, falsas promesas)
6. Pelucha Pelapluma, la famosa actriz dice que su piel está exquisitamente perfumada y suave y que se siente eternamente joven.	(asociación con personas o entidades conocidas, exageraciones, citas alteradas)
7. Siga el ejemplo de Pelucha y no se arrepentirá	(lenguaje que ejerce coacción)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará técnicas de propaganda, con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Lectura específica: Técnicas de propaganda OBJETIVO NUM. LC25

OBJETIVO

Dada una serie de artículos periodísticos, el alumno identificará aquellos que sean ejemplos de propaganda.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione varios artículos periodísticos, algunos que contengan ejemplos de técnicas de propaganda y otros que no las contengan. Repase las maneras de identificar ejemplos de propaganda. Dirija a los alumnos a que lean los artículos en silencio y a que seleccionen los que son ejemplos de propaganda. Pídales también que den las razones que justifiquen sus selecciones.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará los artículos periodísticos que sean ejemplos de propaganda con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	**Comprensión**	**NIVEL L**
DESTREZA ESPECIFICA	**Comprensión interpretativa: Interpretación personal**	**OBJETIVO NUM. LC26**
OBJETIVO	**Dada una selección el alumno expresará su interpretación de lo leído.**	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione una selección de la serie de lectura en uso o de un libro de la biblioteca. Pídales a los alumnos que la lean en silencio. Use preguntas como las que aparecen a continuación de la selección para obtener la interpretación de los alumnos sobre el contenido de la selección y diríjalos a que usen las preguntas como una ayuda para interpretar la historia.

Había una vez dos jóvenes que vivían con su anciana madre. Uno se llamaba José y el otro Miguel. Su padre, que era el único sostén de la casa, había muerto hacía cuatro meses. La situación económica se hizo muy difícil pues ambos estaban estudiando, y no había quien trajera el alimento a la cas. Además para colmo de males el poco dinero que había dejado su padre se había terminado.

Para poder seguir sus estudios, ambos jóvenes confrontaban una decisión muy difícil. Tenían que decidir entre mandar a su anciana madre a un asilo o dejar uno de ellos los estudios para irse a trabajar y a ganar dinero para sostener el hogar. Esta última era la única forma de mantenerse los tres unidos.

Miguel sugirió que echaran suertes para ver quien se iría a trabajar, pero José le dijo que no era necesario y se ofreció voluntariamente para hacerlo. Así podría sostener a su madre y ayudar a su hermano para que continuara sus estudios. Lo decidió así aunque a él le faltaba solamente un año para graduarse y a su hermano le faltaban dos. De todas formas el pensaba que después que Miguel se graduara y consiguiera un buen empleo, podría dejar de trabajar y continuar sus estudios hasta terminarlos.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué crees que José decidió ser él quién dejara los estudios?
2. ¿Qué hubieras hecho si hubieras sido José?
3. ¿Cómo hubieras tú manejado la situación?
4. ¿Cómo te sentiste ante el sacrificio de José?
5. ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué?

LC26

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno responderá preguntas de acuerdo a su interpretación personal de una selección específica. Las respuestas podrán varíar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL I
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura crítica: Inferencias	OBJETIVO NUM. LC27
OBJETIVO	Dada una selección incompleta, el alumno escribirá una conclusión lógica para la misma.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione del libro básico de lectura o de cualquier otra fuente de referencia, una selección similar a la siguiente. Dirija a los alumnos a leer las selección y a predecir un final para la misma. Diga a los alumnos que escriban una conclusión lógica después de la lectura silenciosa.

> ¡Pam! ¡Una explosión violenta! y de inmediato todo quedó en silencio.... un silencio hueco.... Una quietud mayor que la que puedas imaginarte. ¿Qué habrá pasado...? ¿Podré mirar...? ¿Estaré segura si lo hago...? Me deslizé de la cama y me arrastré sin ruido hasta la ventana, demasiado aterrada todavía para atreverme a mirar hacia afuera. Me acurruqué bajo la ventana, ¡Pam! ¡Pam! aquí estaba de nuevo cualquier cosa que fuera, más fuerte que antes.... Tanto que la casa pareció temblar levemente ¿Qué podrá estar pasando...? Sin atreverme a asomar la cabeza volví a mi cama y rápidamente me cubrí con las mantas y esperé....

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá una conclusión lógica para una selección dada. Las respuestas podrán variar. El juicio de maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Lectura crítica: Razonamiento deductivo OBJETIVO NUM. LC28

OBJETIVO

Dada una selección el alumno escribirá dos ideas que haya deducido de la información contenida en la misma.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use la selección que se da mas abajo u otra similar de alguno de los libros de texto en uso. Dirija a los alumnos a que lean la selección y a que escriban dos conclusiones lógicas que hayan deducido de lo leído. Explique que conclusión lógica significa hacer una decisión basada en los datos contenidos en una lectura. Anime a los alumnos a que lean por segunda vez la selección si es necesario.

Todos los objetos están compuestos de átomos. Cada átomo contiene partículas cargadas de electricidad llamadas protones, que tienen carga positiva, y electrones, que tienen carga negativa. Un átomo generalmente tiene un número igual de electrones y protones. Los electrones pueden ser removidos de los átomos. Después que una substancia se deshace o suelta electrones, tiene más protones que electrones y adquiere una carga positiva. Si una substancia tiene más electrones que protones, adquiere una carga negativa. Para cargar un objeto, se le deben quitar o añadir electrones. Los objetos con la misma carga de electricidad estática se rechazan mutuamente, mientras que los objetos con diferente carga se atraen.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno hará deducciones lógicas basadas en los datos contenidos en una selección. Las respuestas podran variar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Lectura crítica: Razonamiento inductivo OBJETIVO NUM. LC29

OBJETIVO

Dada una serie de palabras que siguen un patrón específico, el alumno identificará el patrón y formulará una regla para el mismo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente una serie de palabras similares a las que se dan a continuación en la lista I. Pídales a los alumnos que identifiquen las sílabas con c contenidas en esas palabras. Haga que noten que la c está seguida de a, o y u y que escriban una generalización, indicando que cuando la c va seguido de a, o y u, toma el sonido fuerte de la k.

Presente una segunda serie de palabras como las que se dan en la lista II. Pídales a los alumnos que identifiquen las sílabas con c en esas palabras y que digan qué vocales siguen a la c. Haga que los alumnos noten que la c está seguida de e e i y que escriban una generalización indicando que cuando la c está seguida de e o i toma el sonido suave de la s.

Indique a los alumnos que estudien una tercera serie de palabras tales como las de la lista III y que identifiquen los distintos sonidos de las sílabas con c que se encuentran en esas palabras. Indíqueles también que den las razones que justifiquen sus respuestas.

Lista I	II	III
1. camarín	1. invencible	1. conjunto
2. cuchillo	2. índice	2. encima
3. encargar	3. cimiento	3. brocal
4. comprar	4. incitar	4. carpintero
5. cuesta	5. encerrado	5. incurrir
6. desemboca	6. celeste	6. encendido
7. curva		7. renacer
		8. recuento

Respuestas y/o criterio de evaluación

En la lista III la c toma el sonido de:

1. K	5. K
2. S	6. S
3. K	7. S
4. K	8. K

El alumno identificará los patrones de pronunciación de las sílabas con c, hará generalizaciones y formulará una regla con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Comprensión	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Lectura interpretativa: Escenario y tono	OBJETIVO NUM. LC30
OBJETIVO	Dada una grabación de una selección, el alumno la escuchará y escribirá un párrafo describiendo el escenario y el tono de la selección.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Seleccione una grabación de una lectura dada, similar a alguna de las sugeridas al final de las unidades del texto de lectura. Prepare a los alumnos para que oigan la grabación destacándoles los puntos importantes que deben tener en cuenta al oirla. Repase con ellos el significado de los términos escenario y tono. Indíqueles que escenario es la localidad y/o el tiempo en que se desarrolla una historia o relato y que tono es el modo de expresión y el estilo de una historia o relato según, el asunto que trata, el estado de ánimo, los sentimientos y las actividades reflejados en el mismo. Haga que los alumnos escuchen la grabación y que escriban un párrafo describiendo el tono y el escenario de la selección que se presenta en la misma.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá un párrafo describiendo el escenario y el tono de una selección oída en una grabación. Las respuestas podrán variar. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Comprensión NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Lectura crítica: Inferencias OBJETIVO NUM. LC31

OBJETIVO Dada una selección, el alumno identificará los vocablos regionales (regionalismos) y escribirá oraciones originales con cada uno, que ilustren el significado inferido.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique y discuta con los alumnos el significado de vocablos regionales (regionalismos). Haga entender a los alumnos que algunas selecciones de lectura están escritas en un leguaje común a ciertas áreas o regiones. Reparta una selección a los alumnos y guíelos a subrayar los vocablos regionales que encuentren en la misma.

Prepare un ejercicio como el siguiente.

Subraya los vocablos regionales contenidos en la selección. Haz una lista y usa cada uno de ellos en una oración original, indicando a que país pertenece cada uno.

Era el día de San Valentín. Se estaba celebrando una fiesta en casa de Ricardo, quien era hijo de un rico hombre de negocios de México. Ricardo había invitado a un grupo de amigos cubanos y puertorriqueños a la fiesta.

Después de bailar y de divertirse por un buen rato, Ricardo invitó a todos a la alberca. Juan, quien hacía sólo dos semanas había llegado de Puerto Rico, se quedó parado donde estaba, mientras los demás se dirigían a cambiarse de ropa. Al notar ésto Ricardo le preguntó: "¿No te vas a quitar tu chamarra para ir a la laberca?" Pero Juan se quedó mirándolo y le contestó: "¿Mi qué?" "Tu chamarra, para ir a nadar" dijo Ricardo, apuntándole primero hacia la chaqueta y después hacia la piscina. Entonces Juan comprendió de que se trataba. Fue y se quitó su chaqueta y demás ropa y después de ponerse su traje de baño se fue a la piscina.

LC31

Todos gozaban mucho, y estaban muy contentos con excepción de Juanita, joven cubana quien había salido del agua un poco preocupada. Le dijo a Ricardo que había perdido uno de sus aretes en el agua. En ese momento, Juan gritó: "¡Aquí hay una pantalla!" Al mirar a Juan, Juanita se dio cuenta de él tenía en su mano el arete que ella había perdido. Enseguida corrió hacia Juan muy contenta. "Lo encontré cuando buscaba el vellón que tiramos en el fondo para ver quien podía localizarlo primero," dijo él. "Me imagino que the refieres a un medio," dijo ella. "Sí, dijo Ricardo, gracias al cinco que tiraron al agua, Juan encontró tu arete." Todos pasaron un día maravilloso.

CUBA	MEXICO	PUERTO RICO
piscina	alberca	piscina
chaqueta	chamarra	chaqueta
aretes	aretes	pantallas
medio	cinco centavos	vellón

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará los vocablos regionales en una selección de lectura y escribirá una oración original con cada uno de ellos. Las respuestas podrán variar. El juicio del maestro se requerirá como criterio de evaluación.

DESTREZAS DE ESTUDIO

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Explicación: Glosario OBJETIVO NUM. LDE1

OBJETIVO Dado un glosario, el alumno identificará la función y la localización del mismo en un libro.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase la función y la localización de un glosario. Explique que el glosario se llama también vocabulario y que está colocado al final de un texto. Está organizado en orden alfabético y provee las definiciones de muchas palabras usadas en el libro. Dirija a los alumnos a que localicen el glosario en alguno de sus libros de texto. Indíqueles que el glosario puede ayudarlos a encontrar el significado de algunas palabras del libro que no entiendan y que es de mucha utilidad en las materias que tienen un vocabulario especializado.

Distribuya un ejercicio como el siguiente.

Completa las siguientes oraciones.

1. El glosario está situado al _____ de un libro de texto.
2. El glosario provee _____ de palabras usadas.
3. El glosario ayuda a encontrar el _____ de palabras desconocidas.
4. Algunas veces el glosario aparece con el nombre de _____.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas:

1. final
2. definiciones
3. significado
4. vocabulario

El alumno identificará un glosario y explicará su función en un libro con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Diccionario	OBJETIVO NUM. LDE2
OBJETIVO	Dado un diccionario, el alumno identificará las diferentes secciones especiales y localizará cualquier información requerida.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Distribuya diccionarios a los alumnos. Revise con ellos las diferentes secciones que tiene un diccionario. Hágalos que localicen las páginas que contienen información especial para que busquen en ellas las informaciones requeridas.

Escriba en la pizarra ejemplos de secciones especiales que los alumnos pueden o no encontrar en sus diccionarios.

clase de abreviaturas
mapas
nombres de personas famosas
nombres propios
nombres de regiones, ríos, mares
banderas del mundo
verbos irregulares
las dicciones o palabras de una lengua
consejos para el uso del diccionario
expresiones idiomáticas y sus significados

Prepare un ejercicio como el que sigue.

Localiza la información siguiente en el diccionario.

1. La sección de las banderas del mundo está en la página ___.
2. La lista de abreviaturas se encuentra en la página ____.
3. El significado de la palabra policía se encuentra en la página _____.
4. El significado de la palabra canibalismo se encuentra en la página _____.
5. La sección que da consejos para usar el diccionario se encuentra en la página _____.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará diferentes partes o secciones especiales de un diccionario y localizará informaciones pedidas con un 90 por ciento de exactitud. (Los diccionario son diferentes, las respuestas dependerán del que el alumno esté usando).

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Usos del diccionario	OBJETIVO NUM. LDE3
OBJETIVO	Dado un enunciado sobre el diccionario, el alumno demostrará con ejemplos, las razones por las cuales se usa el diccionario como referencia.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase las razones para usar el diccionario y la información contenida en el mismo. Presente un enunciado como el que se da abajo y escríbalo en un cartel. Indique a los alumnos que den cinco razones de por qué el diccionario es una excelente fuente de referencia. Hágalos que busquen ejemplos de cada una en sus diccionarios y que los lean oralmente.

El diccionario es una valiosa fuente de referencia porque:

- contiene una lista de abreviaturas
- da las definiciones de las palabras
- da diferentes significados y los sinónimos de las palabras
- usa muchas veces las palabras en oraciones
- da las partes de la oración, las formas de inflección y de declinación y los plurales de muchas palabras

Respuestas y/o criterio de evaluación

Los ejemplos podrán variar.

El alumno demostrará con ejemplos, las razones por las cuales se usa el diccionario como referencia, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

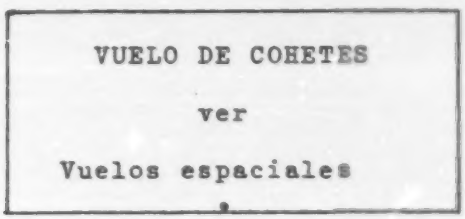
DESTREZA ESPECIFICA Explicación: Fichero OBJETIVO NUM. LDE4

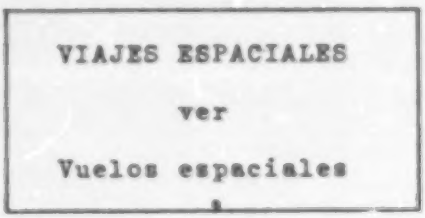
OBJETIVO Dada una tarjeta de referencia recíproca de un fichero, el alumno explicará el propósito de la misma.

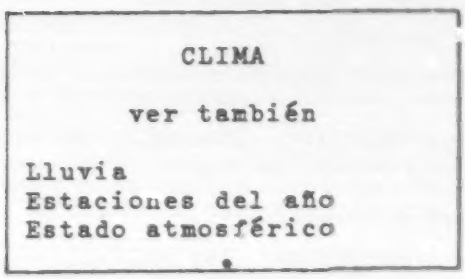
Estrategia de enseñanza/aprendizaje

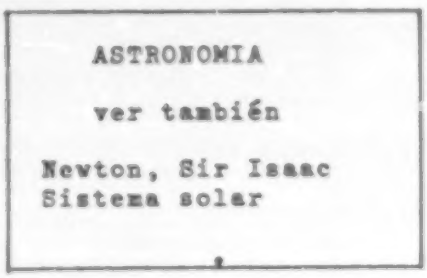
Señale que la palabra "ver" y la expresión "ver también" aparecen en algunas tarjetas del fichero que se conocen como tarjetas de referencia recíproca. Indique que estas tarjetas refieren a los alumnos de una materia a otra similar o que se relacione con la anterior.

Prepare un cartel con ejemplos de tarjetas de referencia recíproca con la palabra "ver." Explique que el propósito de estas tarjetas es agrupar todos los libros de una materia específica bajo un mismo encabezamiento. Prepare otro cartel con ejemplos de tarjetas que digan "ver también." Explique que el propósito de estas tarjetas es relacionar tantas materias como sea posible de manera que hayan fuentes adicionales de información.









LDE4

Designe algunos alumnos para que vayan a la biblioteca, y que busquen y preparen cinco ejemplos de tarjetas de referencia con "ver" y cinco tarjetas de referencia con "ver también."

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará el uso y el propósito de las tarjetas de referencia con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Localización: Fichero OBJETIVO NUM. LDE5

OBJETIVO Dada una serie de preguntas, el alumno usará el fichero para obtener la información requerida.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase los usos del fichero y discuta la información contenida en las tarjetas. Prepare una serie de preguntas que puedan contestarse usando el fichero. Indíqueles a los alumnos que contesten las preguntas por escrito antes de que se discutan en clase.

Prepare preguntas como las siguientes:

1. ¿En qué tarjetas buscarías si conoces el título de un libro y quieres conocer su autor?
   (en el fichero por título)
2. ¿Cómo puedes localizar un libro de ficción en el estante (anaquel) si solamente conoces el título del libro? (Busca el autor en las tarjetas por título y busca la primera letra del apellido del autor en el lomo del libro.)
3. ¿Dónde buscarías un libro sobre los astros?
   (en el fichero por materias, bajo astronomía)
4. ¿Quién escribió (dé un título) ?
   (en el fichero por título)
5. ¿Qué compañía publicó (dé un título) ?
   (en el fichero por título, busca el nombre de la compañía editora del libro)
6. ¿Dónde buscarías libros sobre deportes?
   (en el fichero por materias, bajo deportes)
7. Usa la siguiente información para preparar una tarjeta por autor: Canto general, por Pablo Neruda, publicado por Editorial Lozada 1970.

Neruda, Pablo Canto general, Editorial Lozada, 1970.

LDE5

8. ¿Qué información está anotada en todas las tarjetas por título, por autor, y por materia? (título, autor, casa editora, fecha de la edición y derecho de propiedad)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará el fichero para contestar preguntas específicas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Explicación: Partes de un libro	OBJETIVO NUM. LDE6
OBJETIVO	Dados los términos bibliografía, prefacio, reconocimientos del autor y referencia recíproca, el alumno explicará el uso y propósito de cada uno.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Distribuya un libro de texto de cualquier materia a los alumnos. Escriba la palabra bibliografía en el pizarrón. Pronuncie la palabra y subraye las sílabas. Explique que la bibliografía es una lista de libros o material impreso relacionado con una materia o asunto dado y que puede utilizarse como guía para obtener información adicional sobre la materia. Dirija a los alumnos a que determinen el propósito y valor de esas listas de lecturas.

Escriba la palabra prefacio en el pizarrón. Lea la palabra y subraye las sílabas. Explique que el prefacio, que se conoce también en algunos libros como prólogo o preámbulo, es una introducción que explica el propósito de un libro. Discuta el contenido de un prefacio.

Escriba la palabra reconocimiento o agradecimiento en el pizarrón. Subraye las sílabas y lea la palabra. Explique que el reconocimiento o agradecimiento en un libro es una lista de personas que han contribuído a la obra y a los cuales el autor da las gracias. Haga que los alumnos busquen en sus libros la página donde aparece el reconocimiento. Discuta la información dada.

Escriba el término referencia recíproca y lea la frase. Repase el significado de este término.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará las definiciones y los usos de los términos bibliografía, prefacio, reconocimiento y referencia recíproca con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Palabras y frases claves para tomar notas	OBJETIVO NUM. LDE7
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno identificará las palabras y frases claves para tomar notas de la selección.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escoja una selección y distribúyala a los alumnos. Indíqueles que lean cuidadosamente para captar la importancia de las ideas allí presentadas y como se relacionan entre si.

Dirija a los alumnos para que formulen preguntas sobre la lectura Indíqueles que lean por segunda vez la selección para contestar las preguntas, y que mientras vayan leyendo tomen notas de las palabras y frases que sean claves para contestar las preguntas formuladas.

Pídales a los alumnos que usen una hoja de papel, que la dividan en dos columnas y que anoten las preguntas formuladas en la columna de la izquierda y las notas en la de la derecha. Explíqueles que pueden verificar su memoria más tarde, si doblan el papel de manera que solo queden visibles las preguntas y miren después si las notas tomadas fueron de utilidad para contestar las preguntas. Haga que identifiquen las notas escribiendo el número de las páginas de donde fueron tomadas al lado de las mismas, e instrúyalos a que escriban también el título de la selección y la fuente de referencia en la parte superior del papel.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará las palabras y frases claves para tomar notas de la selección con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Clasificación: Tomar notas — OBJETIVO NUM. LDE8

OBJETIVO — Dadas notas sobre un mismo tema tomadas de diferentes fuentes, el alumno las leerá y las agrupará bajo diferentes encabezamientos.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare notas sobre un tema específico. Escriba la fuente de referencia usada en la parte superior de cada tarjeta. Guíe a los alumnos a que lean las notas de las distintas fuentes. Escoja dos tópicos principales que aparezcan en las notas. Pida a los alumnos que dividan una hoja de papel en dos columnas y que escriban el tópico I como encabezamiento en la primera columna y el tópico II en la segunda columna. Dirija a los alumnos a que lean otra vez las notas de las fuentes y las escriban debajo del tópico apropiado. Por ejemplo:

"María Curie"
(Fuente # 1)

Lecturas ejemplares, Herminio Almendros. Guatemala, Guatemala: Cultural Centroamericana, S. A., 1970.
En París a los 24 años; doctorado de Física y Química en la Sorbona; casamiento con Pedro Curil, físico francés; investigaciones con metales; descubrimiento del radio

"María Curie"
(Fuente # 2)

Mi libro de sexto grado Lengua Nacional, Carmen Norma. México D. F.: Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1968.
Investigaciones con el metal uranio; descubrimiento del metal radio; fundación del Instituto del Radio de París; catedrática de la Sorbona (1908)

Respuestas y/o criterio de evaluación

I. Su vida
   A. Residencia - En París desde los 24 años
   B. Estudios superiores - Doctorado en Física y Química de la Sorbona
   C. Casamiento - Con Pedro Curie, físico francés

II. Su obra
   A. Investigaciones - Con el metal uranio
   B. Descubrimiento - Del metal radio
   C. Fundaciones - Instituto del Radio de París.

D. Posición - catedrática
de la Sorbona (1908)

El alumno leerá notas sobre un mismo tema tomadas de diferentes fuentes y las agrupará bajo dos encabezamientos con un 80 por ciento de exactitud.

92

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Clasificación: Categorización de oraciones	OBJETIVO NUM. LDE9
OBJETIVO	Dada una lista de encabezamientos y una lista de oraciones, el alumno escribirá cada una de las oraciones bajo el encabezamiento apropiado.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare una lista de títulos y una lista de oraciones. Indique que estas listas pueden tomarse de los libros de texto en uso. Busque claves que establezcan la relación entre las oraciones y los encabezamientos.

Escriba algunos ejemplos en el pizarrón y trabaje oralmente con los alumnos. Hágalos que expliquen por qué colocan cada oración bajo un encabezamiento determinado.

Encabezamientos

I Gente de México	II Vida rural	III Vida urbana

a. Los mariachis mexicanos son famosos por su música folklórica.

b. Las ciudades mexicanas representan un contraste entre lo antiguo y lo moderno.

c. La vida del campo en México se caracteriza por su tranquilidad

d. Las plazas de la capital se llenan de gente bulliciosa.

e. La banda de la música recorre las calles del pueblo después de la misa dominical.

f. La vida en las haciendas de México empieza antes de la salida del sol.

LDE9

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: gente de México - a
vida urbana - b, d, e
vida rural - c, f

El alumno escribirá oraciones dadas bajo el encabezamiento apropiado, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Tomar notas	OBJETIVO NUM. LDE10
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno tomará notas de las ideas principales y de los detalles que las sustentan y las expresará brevemente con palabras y frases.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Ayude a los alumnos a comprender la relación y la importancia de las ideas contenidas en una selección. Diríjalos a que estudien las ideas principales y a que las escriban en forma de pregunta.

Use una selección como la que sigue:

El Besugo

El besugo es el más madrileño de todos los pescados del mar. Proviene generalmente, del Atlántico y del mar Cantábrico, pero yo sospecho que no se encuentra a gusto mientras no llega a Madrid y no lo ponen al horno, y por esto sin duda es que se deja pescar fácilmente. En la noche de Nochebuena, Madrid consume millares de besugos, unos asados, otros fritos, y otros al carbón. Los que están simplemente asados son los mejores, y de ellos, más que de ninguna otra cosa, puede decirse que tienen un lado malo y otro bueno. El lado superior, moreno y tostadito, es el único lado que se come. El que se encuentra en contacto con la cazuela debe permanecer en ella y se considera que no es comestible.

Divida el papel en dos columnas. Escriba las preguntas en la columna uno, y las respuestas en forma de frases y palabras claves en la columna dos.

LDE10

Preguntas	Notas
¿Qué clase de pescado se come mucho en Madrid?	a. besugo, pescado del mar b. Atlántico, Cantábrico c. Madrid en Nochebuena d. asado, frito, al carbón e. sólo comestible el lado superior, el otro queda en la cazuela

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno tomará notas de las ideas principales y de los detalles que las sustentan y los expresará brevemente con palabras o frases con un 90 por ciento de exactitud.

96

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Bosquejo de dos divisiones (niveles) OBJETIVO NUM. LDE11

OBJETIVO

Dada la estructura de un bosquejo en blanco como modelo y una selección, el alumno podrá resumir las ideas principales y las evidencias que las respalden, y las ordenará en el bosquejo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase los términos encabezamiento, resumen, bosquejo, números romanos y tópico secundario.

Repase los pasos necesarios para desarrollar un bosquejo. Explique que puede hacerse usando tanto frases como oraciones pero indique que nunca deben mexclarse ambas en el mismo bosquejo. Dé ejemplos de los dos tipos de bosquejos y haga que los alumnos los lean oralmente.

Indique que una historia o un artículo bien escrito debe planearse y desarrollarse cuidadosamente. Haga notar que los eventos siguen un cierto patrón y que pueden ponerse en forma de bosquejo. Tome una selección del libro de lectura o de cualquier otro texto en uso, y demuestre como se hace un bosquejo. Permita que los alumnos lo ayuden en la selección de los tópicos.

Distribuya a los alumnos una selección y un esqueleto de bosquejo para la misma. Indíqueles que lean la selección y decidan cuales son los tópicos principales y que los escriban en orden lógico en el bosquejo. Hágalos también que identifiquen los tópicos secundarios.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno resumirá y organizará una selección en forma de bosquejo con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Resumen OBJETIVO NUM. LDE12

OBJETIVO Dada una selección tomada de un libro de texto en uso, el alumno resumirá la información contenida en la misma.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Defina el término resumen. Explique que es una versión condensada de una selección más larga. Indique que debe incluir la idea principal y sólo los detalles más importantes. Dirija a los alumnos a que entiendan que el resumen ayuda a recordar los puntos más importantes de cualquier lectura. Explique además, que hacer un resumen es similar a hacer un bosquejo y a tomar notas, porque los tres buscan la idea principal.

Lea con los alumnos una selección de uno de los libros de texto. Hágalos que explique cuales son las ideas importantes y cuales los detalles que las apoyan. Guíe a los alumnos a que escriban un resumen de la selección en dos o tres oraciones. Haga que los alumnos lean sus resúmenes y que contesten las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles ideas principales de la selección están contenidas en el resumen?

2. ¿Cuáles detalles de la selección se han omitido en el resumen?

Presente un resumen de una selección con varias palabras y frases omitidas. Haga que el alumno llene los espacios en blanco con las palabras o frases apropiadas.

Asigne a cada alumno una selección de un libro de texto. Haga que los alumnos escriban un telegrama de no más de 20 palabras en el que indiquen a la clase la idea principal y los hechos más importantes de la selección.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno resumirá una selección de lectura de un texto, con un 90 por ciento de exactitud.

98

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Localización: Palabra o frase clave — OBJETIVO NUM. LDE13

OBJETIVO — Dada una pregunta, el alumno determinará la palabra o frase clave contenida en la pregunta.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique el significado de "palabra clave" o de "frase clave." Explique que la palabra o frase clave se usa en una pregunta para señalar el sujeto específico que se estudia. Escriba varias preguntas en la pizarra. Guíe a los alumnos a identificar las palabras o frases claves contenidas en las preguntas.

1. ¿Dónde nació el Dr. Martin Luther King Jr.?
   (Dr. Martin Luther King, Jr.)
2. ¿Dónde está el canal de Panamá?
   (canal de Panamá)
3. ¿Por qué la India tiene escasez de comida?
   (India)
4. ¿Dónde nació Roberto Clemente?
   (Roberto Clemente)
5. ¿En qué continente viven los pigmeos?
   (pigmeos)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno determinará la palabra o frase clave en una pregunta, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Enciclopedia	OBJETIVO NUM. LDE14
OBJETIVO	Dados ejemplos de artículos de enciclopedia, el alumno localizará la información e identificará las características de cada uno.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el propósito, la organización y el uso de una enciclopedia mientras examina algunas en la clase. Dirija a los alumnos a que descubran que una enciclopedia es una fuente autorizada que contiene artículos informativos sobre diferentes materias, y que los artículos han sido escritos por especialistas en cada materia. Indíqueles que los artículos están organizados en orden alfabético así como que los nombres de personas famosas aparecen también en orden alfabético por el apellido (ejemplo, José Martí), y que para encontrar otros nombres busquen la primera palabra (ejemplo, Tegucigalpa, Honduras). Dígales que cuando la información es acerca de un tópico, busquen la palabra clave del mismo y que si hay más de una palabra clave, seleccionen la que más se relacione con la información pedida.

Instruya a los alumnos sobre la manera de encontrar cualquier volumen de una enciclopedia mirando las letras que se encuentran en el lomo de los libros, que indican los artículos contenidos en cada uno de los volúmenes. Sugiérales a los alumnos que miren en un volumen las palabras guía que existen en la parte superior de todas las páginas que indican los primeros y los últimos artículos que se encuentran en dichas páginas. Exhórtelos a buscar los tópicos no solamente por orden alfabético sino a través del índice. Explique que la única manera segura de obtener una información completa sobre un tópico es usando el índice que está considerado como una guía de fácil localización. Haga notar que casi todas las enciclopedias proveen un índice para la serie completa. Especifique que dicho volumen contiene una lista de la mayor parte de la información contenida en la serie, organizada alfabéticamente por tópicos.

Al final de cada artículo se encuentra una lista de libros adicionales escritos en la materia y esta es la bibliografía.

Explique las referencias recíprocas que aparecen en lugares apropiados en el texto y al final de algunos artículos, y que dirigen a los alumnos a otras materias para información adicional. Destaque otras referencias recíprocas que simplemente nombran un tópico y dan otro que se relaciona con el anterior, y unas terceras referencias que están localizadas inmediatamente después de los términos dentro de los artículos. Haga saber a los alumnos que una enciclopedia incluye además ilustraciones, diagramas, mapas, carteles, bosquejos, y preguntas que son muy útiles en el aprendizaje y que unen entre si las ideas claves y ayudan a comprender cualquier materia que se estudia.

Dé a los alumnos algunos ejemplos de artículos de enciclopedia para contestar las siguientes preguntas o entrégueles un volumen para que lo utilicen al contestar las preguntas.

1. ¿Cuáles artículos tienen solamente referencias recíprocas ("ver____")?

2. ¿Qué artículo contiene alguna ayuda visual?

3. ¿Qué artículo contiene referencias recíprocas después del artículo?

4. ¿Qué artículo contiene referencias recíprocas dentro del artículo?

5. ¿Qué artículo da las fechas del nacimiento y de la muerte de una persona?

6. ¿Qué artículo da el nombre del autor?

7. ¿Bajo qué artículo buscarías la información sobre _____?

Haga que los alumnos localicen tópicos específicos en la enciclopedia. Explíqueles que deben revisar los artículos para encontrar las referencias recíprocas. Haga que completen un cartel similar al siguiente.

LDE14

TOPICO	"ver" referencias recíprocas	"ver también" o "materias relacionadas" referencias recíprocas	"ver" dentro del artículo mismo
TELESCOPIO			
MARIA CURIE			
PLANETAS			
BENITO JUAREZ			
OCEANO			

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno localizará artículos en la enciclopedia e identificará sus características con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Libros de referencia OBJETIVO NUM. LDE15

OBJETIVO Dada una serie de preguntas, el alumno identificará los libros de referencia que se necesitan para contestar las preguntas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el contenido y el uso de las referencias incluidas en la lista que se da abajo. Indique a los alumnos que es muy útil saber donde se pueden localizar diferentes tipos de información. Prepare un ejercicio como el siguiente.

Selecciona de la lista de referencias a continuación la que mejor convenga para contestar cada una de las preguntas. Escribe las respuestas en los espacios en blanco a continuación de las preguntas.

atlas diccionario glosario guía telefónica
fichero itinerario revistas periódicas enciclopedia

1. ¿Quién es el autor de El viaje al centro de la tierra?
   (fichero)
2. ¿Dónde se pueden encontrar los mapas de los continentes?
   (atlas)
3. ¿Cuáles son los diferentes tipos de rocas?
   (enciclopedia)
4. ¿Dónde vive Orlando Jiménez?
   (guía telefónica)
5. ¿A qué hora sale el tren directo de Chicago a Nueva York?
   (itinerario)
6. ¿Qué aprobaron los senadores en la sesión pasada?
   (revistas periódicas)
7. ¿Dónde encontramos el significado de la palabra batalla?
   (diccionario)

LDE15

8. ¿Dónde se encuentra el restaurante "La hacienda"?
   (guía telefónica)

9. ¿En qué sección de libro de lectura buscarías el significado de la palabra invulnerable?
   (glosario)

10. ¿Cuál es la obra literaria más conocida de Cervantes?
    (enciclopedia)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará la fuente de referencia necesaria para contestar cada una de las preguntas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Lectura superficial	OBJETIVO NUM. LDE16
OBJETIVO	Dado un artículo de enciclopedia y una pregunta, el alumno los leerá superficialmente y podrá localizar la información pedida.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Mencione a los alumnos que leer superficialmente (dar una ojeada rápida) es una destreza que les permite hacer uso de su tiempo con mucha eficacia. Guíelos a que determinen la palabra o frase clave de la pregunta dada, y que lean superficialmente el artículo hasta localizarla en el mismo. Dirija a los alumnos a que después que la encuentren lean cuidadosamente esa sección en busca de detalles para contestar la pregunta. Enfatice que no siempre es necesario leer palabra por palabra.

Distribuya a los alumnos un artículo de una enciclopedia y prepare un ejercicio similar al siguiente:

Contesta las preguntas a continuación utilizando la información contenida en el artículo. Léelo superficialmente para encontrar las respuestas. Escribe en los espacios provistos el número de la página, el número del párrafo y el número de la oración que contienen la respuestas. (Establezca un límite de tiempo para hacer que los alumnos tengan que leer superficialmente el artículo. Determine el tiempo teniendo en cuenta la habilidad del grupo.)

1. ¿Cómo predecían los mayas el tiempo?
   página _____ párrafo _____ oración _____

2. ¿Quiénes fueron los mayas?
   página _____ párrafo _____ oración

3. ¿Cuál fue la mejor invención de los mayas?
   página _____ párrafo _____ oración _____

LDE16

Respuestas y/o criterio de evaluación

Las respuestas podrán variar. Estarán determinadas por el artículo y las preguntas del ejercicio.

El alumno leerá superficialmente un artículo de una enciclopedia y localizará una información pedida con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Localización: Lectura superficial	OBJETIVO NUM. LDE17
OBJETIVO	Dada una página de un libro y una pregunta, el alumno leerá superficialmente la página y localizará la oración que contesta la pregunta dada.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Distribuya libros de lecturas, textos o una selección de una página entre los alumnos.

Explique los términos del vocabulario que puedan causar problemas. Escriba en la pizarra una pregunta relacionada con la lectura y léala con los alumnos. Hágalos que encuentren la palabra o frase clave y que después lean la selección superficialmente para localizar donde aparece la palabra o frase clave. Instrúyalos a que lean cuidadosamente esa parte para localizar la respuesta e indíqueles que la escriban en su papel. Designe un alumno para que lea la oración que contesta la pregunta dada.

Desarrolle actividades como las siguientes:

1. Asigne una selección para ser leída por los alumnos. Presente una lista de citas directas de la selección y haga que los alumnos lean superficialmente la selección para encontrar el personaje que dice cada una de las citas y que las escriban junto con el número de la página, y el párrafo en que aparecen.

2. Haga que algunos alumnos lean superficialmente una página para localizar un sinónimo de una palabra dada. Dígales que lo escriban, así como el número del párrafo y el de la oración. Envuelva a otros alumnos para que busquen en el diccionario si las respuestas son correctas.

3. Prepare una serie de exposiciones verdaderas o falsas. Haga que los alumnos las lean superficialmente, que indiquen si son verdaderas o falsas y que tomen nota del número de la página, el del párrafo y de la oración que da la respuestas.

LDE17

Respuestas y/o criterio de evaluación

Las respuestas dependerán de la selección y de las preguntas.

El alumno leerá superficialmente una selección de una página, y localizará la oración que conteste a una pregunta dada con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Adaptación: Velocidades de lectura — OBJETIVO NUM. LDE18

OBJETIVO — Dada una selección y unas preguntas específicas relacionadas con la misma, el alumno adoptará diferentes velocidades de lectura para contestar las preguntas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Recuérdeles a los alumnos que se lee para diferentes propósitos y a diferentes velocidades. Explíqueles que hay veces que se tienen que usar distintas velocidades de lectura en secciones de una misma selección.

Señale que la velocidad y las diferentes maneras de leer dependen de la dificultad del material que se lee y del propósito de la lectura.

Haga que los alumnos discutan por qué las velocidades de lectura de los siguientes materiales son diferentes según se indica en el cartel a continuación.

Tipo de material	Propósito de lectura	Velocidad
1. Texto de estudios sociales	Para contestar preguntas sobre la materia	velocidad de estudio
2. Indice de una enciclopedia	Para localizar artículos	rápida
3. Artículo de revista	Para recreación	entre moderada y rápida
4. Párrafo de un texto	Para contestar preguntas relacionadas con la idea principal	moderada
5. Párrafo de un texto	Para contestar preguntas por inferencia o por deducción	velocidad de estudio

LDE18

Prepare una selección de lectura y una serie de preguntas relacionadas con la misma y haga que los alumnos pasen la vista por las preguntas, que lean la selección y que después contesten las preguntas. Anote el tiempo desde que los alumnos empiezen a leer hasta que contesten la última pregunta. Enfatice que lo más importante es el grado de comprensión que se obtiene y no la velocidad con que se lee. Haga que los alumnos corrijan sus trabajos y que anoten la velocidad de la lectura y el nivel de comprensión obtenidos. Discuta con ellos cuáles preguntas tomaron más tiempo en contestarse y guíelos para que puedan reconocer las preguntas basadas en hechos y las que envuelven inferencias.

(Empiece con una selección fácil) Hora al comenzar: _____

Los científicos han descubierto que muchos animales de mar son inteligentes. Por esa razón, en nuestro país se han abierto varios lugares para el estudio de estos animales. Los científicos tienen la esperanza de que puedan ser útiles para el hombre. Los delfines, por ejemplo, nos entretienen. Los hemos visto en la televisión y en exhibiciones acuáticas. Son naturalmente muy hábiles, juguetones e inteligentes. Estas cualidades facilitan su amaestramiento para exhibiciones y programas especiales.

¿Has visto el delfín Pepe? Puede saltar, imitar sonidos, atrapar cosas, y nadar rápidamente. Muchos de los delfines como Pepe, pueden usar sus habilidades naturales para muchos trucos. Pepe aprende rápidamente y parece que disfruta haciendo estos trucos para entretener a niños y adultos. Muchos animales de mar usan su habilidad para entretener al público en el circo y en muchas exhibiciones acuáticas.

1. ¿Cómo se mueve Pepe en el agua? (rápidamente)
2. ¿Por qué son buenos para entretener al público los delfines? (Porque son naturalmente hábiles, juguetones e inteligentes).
3. ¿Por qué se han abierto varios lugares para estudiar a los animales de mar? (Porque se ha descubierto que muchos animales de mar son inteligentes y se espera que puedan ser útiles para el hombre).
4. ¿Qué quiere decir que los delfines son naturalmente inteligentes? (Quiere decir que nacen con una mente hábil y aguda).

LDE18

5. ¿Por qué algunos adultos disfrutan viendo a estos animales? (Las respuestas pueden variar).

Hora al terminar: _____

Indique a los alumnos que cuenten las palabras que hay en la selección y que dividan el número de palabras por el número de minutos que les tomó leerla para determinar la relación entre la velocidad de la lectura y el número de palabras leídas por minuto.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno adaptará la velocidad de la lectura para contestar preguntas específicas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Adaptación: Lectura de estudio	OBJETIVO NUM. LDE19
OBJETIVO	Dado un anuncio de un periódico, el alumno hará una lectura de estudio del mismo y descubrirá las técnicas de presión usadas para promover las ventas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que hay dos clases de anuncios en los periódicos: los anuncios clasificados y los anuncios ilustrados. Los anuncios clasificados están impresos en letras pequeñas, en columnas organizadas de acuerdo al asunto, como "se necesita ayuda" y "casas en venta." Los anuncios ilustrados son de varios tipos y están diseñados para atraer la atención del que los mira al mismo tiempo que exponen un mensaje .

Seleccione o prepare un anuncio clasificado y uno ilustrado. Distribuya los anuncios a los alumnos.

Haga que los alumnos observen el anuncio ilustrado y contesten preguntas como las siguientes:

1. ¿Cuál es el propósito de las palabras en letra grande?
2. ¿Cuál es el propósito de las palabras en letra pequeña?
3. ¿Por que está una parte de la información en letra pequeña?
4. ¿Hay alguna información engañosa comunicada por las palabras en letra grande?

Haga que los alumnos observen el anuncio clasificado y contesten preguntas como las siguientes:

a. ¿Qué se está anunciando?
b. ¿Qué nos dice el anuncio acerca del artículo?
c. ¿Qué no se nos dice?

Compare el anuncio ilustrado con el clasificado en cuanto a cómo atraen a la vista para llamar la atención y la información que proveen al que los lee.

LDE19

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno hará una lectura de estudio de un anuncio y descubrirá las técnicas de presión para promover las ventas usadas en el mismo con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Promedio de velocidad de lectura y comprensión	OBJETIVO NUM. LDE20
OBJETIVO	Dada una hoja de anotación de datos, el alumno anotará su promedio de velocidad de lectura y comprensión en selecciones diferentes.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Dirija a los alumnos a que anoten la hora en que empiezan y la hora en que terminan de leer cada selección.

Explique que el número total de palabras leídas divididas por el número de minutos empleados en la lectura de una selección indica el número de palabras leídas por minuto.

Prepare una hoja de anotación para cada uno de los alumnos. Indíqueles que deben anotar los promedios de comprensión y las palabras leídas por minuto. Sugiérales que los anoten cada día a continuación de la lectura. (Puede usar una selección de del texto de lectura, un material de comprensión o una selección de comprensión de un cuaderno de trabajo.)

Haga que los alumnos lean la selección, anoten el tiempo al comienzo y al final de la lectura, determinen el número de palabras leídas por minuto, y anoten el promedio de comprensión y las palabras por minuto en la hoja de anotación.

Número de la selección	Palabras por minuto	Promedio de comprensión	Marca	Comprensión
1	150	60		
2	170	70	+	+
3	175	70	+	s
4	171	80	-	+

Clave: + = aumentó; - = disminuyó; s = permaneció igual

LDE20

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno anotará sus promedios de velocidad de lectura y comprensión en una hoja de anotación de datos, con un 90 por ciento de exactidud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Interpretación: Carteles — OBJETIVO NUM. LDE21

OBJETIVO — Dados dos carteles, el alumno los interpretará y llegará a conclusiones basadas en los datos ofrecidos en los mismos.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare una hoja de trabajo con dos carteles seguidos de algunas oraciones incompletas que puedan completarse después de leer los carteles. Distribúyala entre los alumnos y explíqueles que uno de los carteles muestra los resultados obtenidos después de leer la selección del libro básico de lectura y el segundo muestra los resultados después de leer una selección del texto de estudios sociales.

Lea las columnas de encabezamientos de ambos carteles con los alumnos. Diríjalos a que estudien los dos para que se den cuenta del propósito para el que fueron escritos y para que usen los datos contenidos en ellos, al completar las oraciones que se dan abajo.

Libro básico de lectura			
Nombre	Tiempo de lectura	Palabras por minuto	Comprensión
Carlos	2 min.	637	70%
María	2 ½ min.	650	100%
José	1 ½ min.	842	90%

Texto de estudios sociales			
Nombre	Tiempo de lectura	Palabras por minuto	Comprensión
Carlos	1 ½ min.	500	65%
María	2 ½ min.	460	85%
José	1 ½ min.	350	90%

LDE21

La puntuación más alta en comprensión fue obtenida por (María).

La mayor rapidez en la lectura fue obtenida por (José) en el (libro de lectura).

El texto de (estudios sociales) es más difícil de leer que el de (lectura).

Respuestas y/o criterio de evaluación

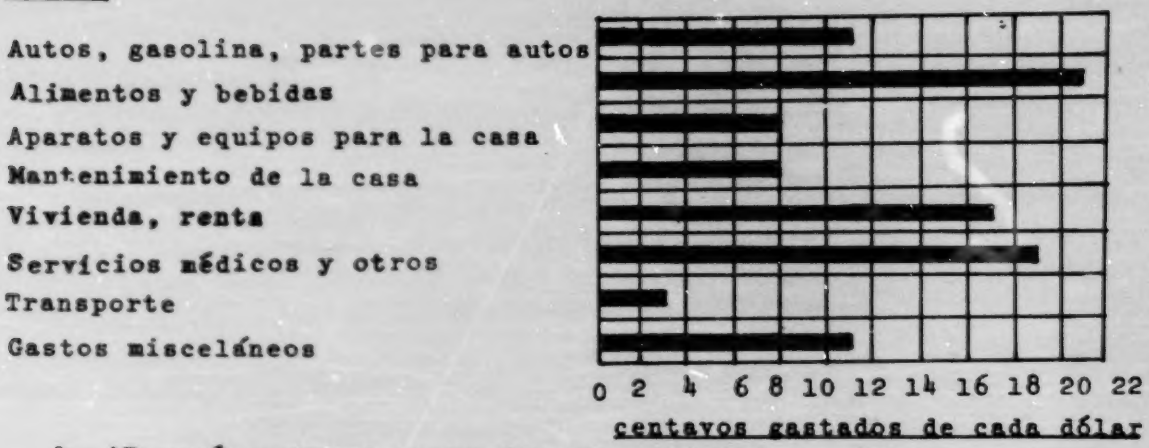
El alumno interpretará los carteles y llegará a conclusiones basadas en los datos obtenidos con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Interpretación: Gráficas o diagramas de barras	OBJETIVO NUM. LDE22
OBJETIVO	Dada una gráfica o diagrama de barras y una serie de preguntas, el alumno interpretará la gráfica al contestar las preguntas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Enfatice que las gráficas o diagramas son representaciones de datos numéricos de cualquier clase por medio de una o varias barras que hacen visible la relación que esos datos guardan entre sí. Informe a los alumnos que las gráficas pueden dar una información más clara que las palabras, si se leen correctamente. Muéstreles una de ejemplo y lea el título con ellos. Guíelos a leer las palabras que acompañan a la gráfica y escriba en la pizarra preguntas relacionadas con la misma. Haga que los alumnos estudien la gráfica y que después contesten las preguntas.

Como el consumidor americano gasta su dólar



1. ¿En qué gasta el consumidor americano la mayor parte de su dolar? (alimentos y bebidas)

2. ¿En qué gasta la menor parte? (transporte)

3. ¿A dónde van aproximadamente 11 centavos de cada dólar? (gastos misceláneos)

4. ¿En cuáles dos renglones gasta la misma cantidad? (Aparatos y equipos para la casa y mantenimiento de la casa)

5. ¿Cuál es después de la comida el segundo gasto mayor? (servicios médicos y otros)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno interpretará una gráfica o diagrama de barras al contestar preguntas relacionadas con la misma con un 90 por ciento de exactitud.

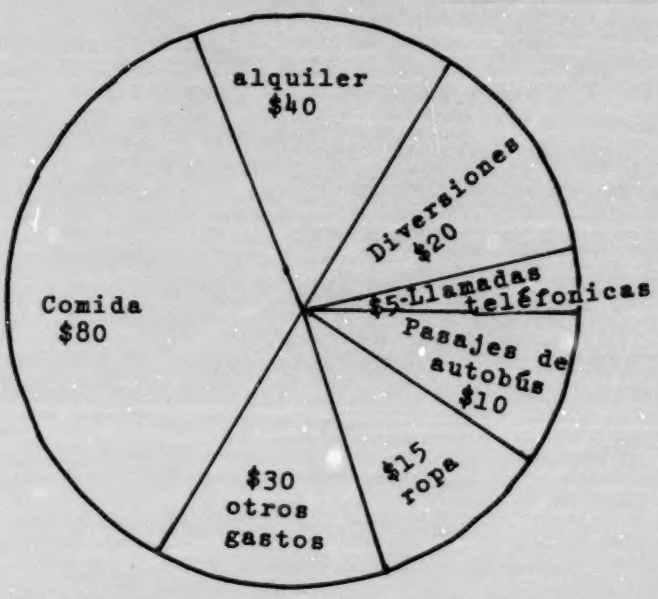
DESTREZA GENERAL | Destrezas de estudio | NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA | Interpretación: Gráficas de círculo | OBJETIVO NUM. LDE23

OBJETIVO | Dada una gráfica de círculo y una serie de preguntas, el alumno interpretará la gráfica al contestar las preguntas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que las gráficas de círculo presentan datos en forma de un círculo dividido en diferentes secciones que representan partes del total. Indique que esas gráficas hacen comparaciones aproximadas de cantidad y tamaño. Presente una gráfica de círculo como la que se da a continuación y acompáñela de una serie de preguntas. Haga que los alumnos estudien la gráfica y que la interpreten al contestar las preguntas. Prepare un ejercicio como el siguiente.



La gráfica muestra cómo Juan gastó $200 durante el verano. Estudia cuidadosamente y contesta las preguntas siguientes:

1. ¿Cuál fue el gasto mayor que hizo Juan? (comida)
2. ¿Cuál fue el gasto menor? (llamadas telefónicas)

3. ¿Cuáles gastos unidos igualan el gasto de la comida? (alquiler, pasajes de autobús y otros gastos)

4. ¿En qué gastó Juan la mitad de lo que gastó en el alquiler? (diversiones)

5. ¿En qué gastó Juan el doble de lo que gastó en el alquiler? (comida)

6. ¿En qué gastó Juan una tercera parte de lo que gastó en otros gastos (pasajes de autobús)

Respuestas y/o criterio de evaluación

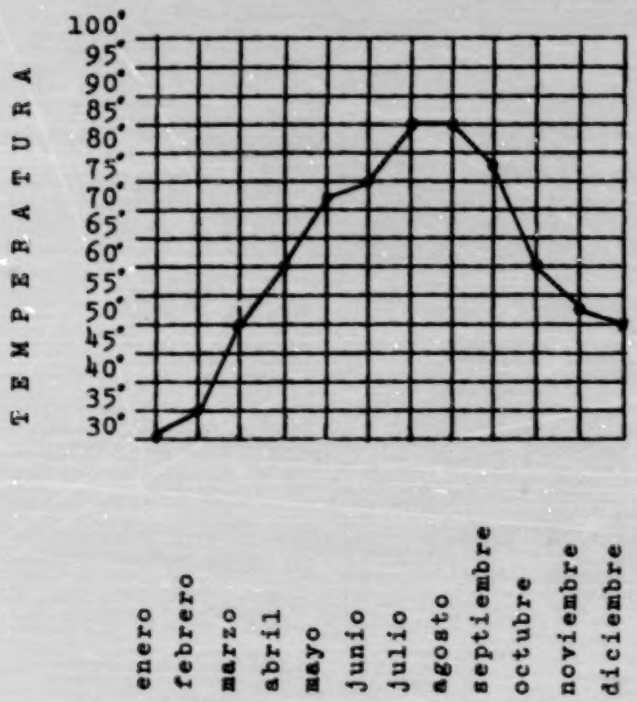
El alumno interpretará una gráfica de círculo al contestar preguntas relacionadas con la misma con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Interpretación: Gráfica (diagrama) lineal.	OBJETIVO NUM. LDE24
OBJETIVO	Dada una gráfica (diagrama) lineal y una serie de preguntas relacionadas con la misma, el alumno interpretará la gráfica al contestar las preguntas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Prepare una gráfica (diagrama) lineal o seleccione una de un texto en uso. Discuta el propósito de la gráfica. Explique que la línea en la gráfica cubre un intervalo de tiempo y que muestra que durante un período de tiempo algo ha aumentado o disminuído. Provea a los alumnos con una copia de la gráfica y una serie de preguntas relacionadas con la misma. Guíelos en el estudio de la gráfica y en la contestación de las preguntas.

Promedio mensual de la temperatura
de una ciudad del este de los Estados Unidos



1. ¿Cuáles son los meses que tienen la temperatura más alta? (julio - agosto)
2. ¿Qué mes tiene la temperatura más baja? (enero)
3. ¿En qué dos meses ocurrió el mayor descenso de temperatura? (septiembre - octubre
4. ¿Entre qué dos meses ocurrió el mayor aumento de temperatura? (febrero - marzo)
5. ¿Entre qué meses la temperatura cambió diez grados o más? (febrero - marzo marzo - abril; abril - mayo; junio - julio; septiembre - octubre)

LDE24

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno interpretará una gráfica (diagrama) lineal al contestar preguntas relacionadas con la misma, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destreza de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Interpretación: Gráficas de símbolos OBJETIVO NUM. LDE25

OBJETIVO

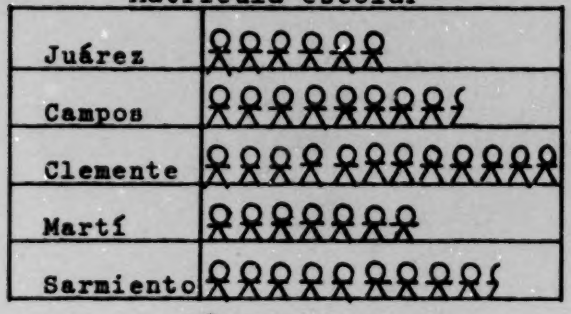
Dada una gráfica de símbolos y una serie de preguntas relacionadas con la misma, el alumno interpretará la gráfica al contestar las preguntas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explíqueles a los alumnos que la gráfica de símbolos usa dibujos para presentar datos. Enfatice que la clave es muy importante y que debe tenerse en cuenta al leer la gráfica porque indica lo que los símbolos representan. Indique asimismo, que el título debe leerse lo primero porque indica la clase de información cubierta en la gráfica.

Prepare una gráfica de símbolos y algunas preguntas relacionadas con la misma. Dirija los alumnos a examinar la gráfica y a contestar las preguntas.

Matrícula escolar



Clave = 100 alumnos

1. ¿Cuántos alumnos representa cada símbolo? (100)
2. La mitad de un símbolo representa (50) alumnos.
3. ¿Cuántos alumnos están matriculados en la escuela Juárez? (600)
4. ¿Qué escuela tiene una matrícula de 700 alumnos? (Martí)
5. La matrícula mayor la tiene la escuela (Clemente) con (1200) alumnos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno interpretará una gráfica de símbolos al contestar preguntas relacionadas con la misma, con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Interpretación: Diagramas OBJETIVO NUM. LDE26

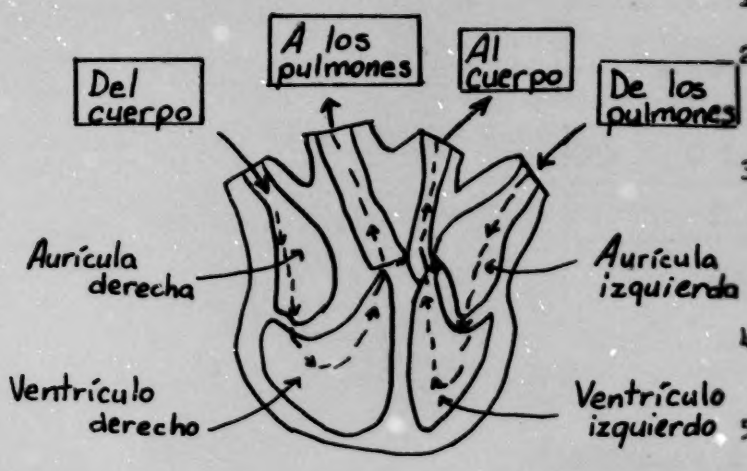
OBJETIVO

Dado un diagrama representando un concepto de ciencia, el alumno interpretará la información representada.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explique que el requisito principal de un diagrama es que sea trazado de una manera simple, para que pueda leerse y comprenderse. Repase y discuta el uso de láminas, rótulos, flechas y títulos en los diagramas. Señale algunos diagramas en los libros usados por los alumnos. (Use también diagramas de las guías del currículo de ciencia). Discuta cada una de las partes de las ilustraciones, y cómo se representan algunos conceptos en los diagramas. Prepare un diagrama y algunas preguntas relacionadas con el mismo. Haga que los alumnos examinen el diagrama y contesten las preguntas.

Como pasa la sangre a través del corazón



1. Esta es una ilustración llamada (diagrama).
2. El propósito de este diagrama es demostrar como la (sangre) pasa a través del (corazón).
3. Las cuatro partes del corazón son: (aurícula derecha, ventrículo derecho, aurícula izquierda, ventrículo izquierdo).
4. Cada lado del corazón tiene: (una aurícula y un ventrículo).
5. Las partes superiores son llamadas: las (aurículas) y las inferiores son llamadas los (ventrículos).

LDE26

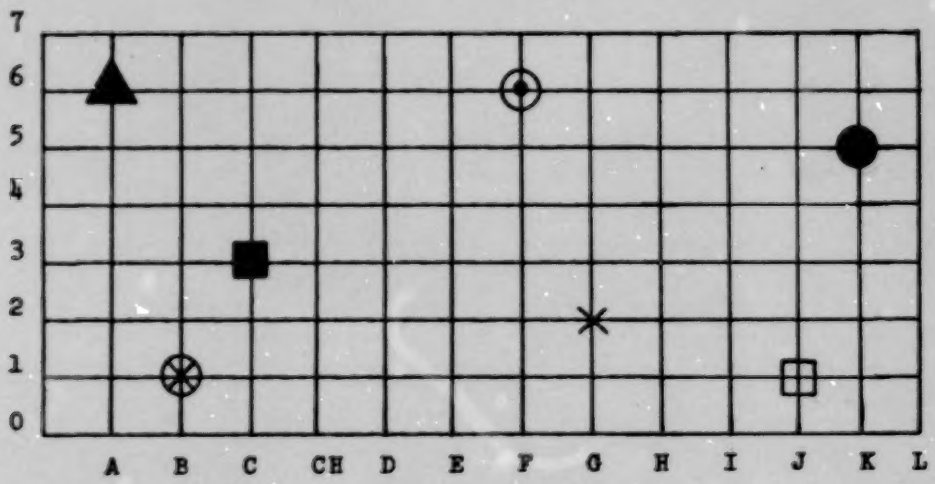
Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno interpretará la información representada en un diagrama con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Cuadrícula	OBJETIVO NUM. LDE27
OBJETIVO	Dada una cuadrícula con símbolos localizados en distintos puntos, el alumno escribirá la letra y el número de las líneas de intersección en donde están localizados los símbolos.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente una cuadrícula como la siguiente. Haga que los alumnos digan las letras y los números para cada símbolo.



1. Hay (siete) símbolos localizados en esta cuadrícula.
2. El símbolo ● está localizado en la intersección de las líneas (K) y (5).
3. Da la letra y el número de los siguientes símbolos en las líneas en blanco a continuación de los mismos.

■ (C - 3)
⊙ (F - 6)
× (G - 2)
▲ (A - 6)
□ (J - 1)
⊗ (B - 1)

LDE27

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará las líneas verticales (de las letras) y las horizontales (de los números) de una cuadrícula para identificar la localización de los símbolos en la misma con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Localización: Globo terráqueo OBJETIVO NUM. LDE28

OBJETIVO Dado un globo terráqueo, el alumno mostrará la posición de un área específica en relación con el Ecuador y con otro lugar dado.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Pase un globo terráqueo a los alumnos. Hágalos que indiquen la posición de un área específica como situada al norte, al este, al sur o al oeste del Ecuador y de otro lugar dado. Desarrolle una lección como la siguiente:

1. Localiza Bombay en el globo. Indica su posición en relación con el Ecuador y con Calcuta. (al norte del Ecuador, al oeste de Calcuta)

2. Localiza las Indias Occidentales en el globo: indica su posición en relación con el Ecuador y con Venezuela (al norte del Ecuador, al norte de Venezuela)

3. Localiza las islas de Hawaii, índica su posición en relación con el Ecuador y con Alaska. (al norte del Ecuador, al sur de Alaska)

4. Localiza Noruega en el globo: indica su posición en relación con el Ecuador y con Finlandia (al norte de Ecuador y al oeste de Finlandia.)

Extienda esta actividad y haga que los alumnos busquen otras áreas y las localicen con respecto al Ecuador y a otro lugar dado y dígales que usen otros términos de dirección como sur, sureste, suroeste, norte noreste y noroeste.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará un globo terráqueo, y mostrará la posición de un área en relación con el Ecuador y con otro lugar dado con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Identificación: Globo terráqueo — OBJETIVO NUM. LDE29

OBJETIVO — Dado un globo terráqueo, el alumno identificará la longitud y la latitud de un área.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Escriba los términos longitud y latitud en el pizarrón y también:

1. Los meridianos

   a. Situación de estas líneas imaginarias
   b. ¿Para qué se usan?
   c. ¿Cómo están numerados?

2. Los paralelos

   a. Situación de estas líneas imaginarias
   b y c. ¿Cómo están numerados? ¿Para qué se usan?

Explique que las líneas de longitud y latitud pasan una a través de la otra o se interceptan, y forman una cuadrícula, la cual puede ser usada para describir la situación exacta de varios lugares en la superficie terrestre. Dé a los alumnos datos como los siguientes y pídales que localicen y nombren el área en el globo terráqueo.

1. 30° latitud norte, 90° longitud oeste (Nueva Orleáns)
2. 50° latitud norte, 120° longitud oeste (Vancouver)
3. 30° latitud norte, 120° longitud oeste (Shanghai)
4. ¿Cuál es la latitud y la longitud de Sydney, Australia? (37° latitud sur, 150° longitud este)
5. ¿Cuál es la latitud y la longitud de Ciudad del Cabo, Africa del Sur? (33° latitud sur, 18° longitud este)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará el globo terráqueo para identificar la longitud y la latitud de un área con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Mapas OBJETIVO NUM. LDE30

OBJETIVO Dado un mapa, el alumno usará la clave y la escala de millas para identificar cualquier información específica que contenga.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Dé un mapa a los alumnos y haga que identifiquen el propósito del mismo. Identifique la información contenida en la clave. Distribuya una serie de preguntas relacionadas con el mapa. Lea las preguntas con los alumnos y guíelos a que las contesten después de ver el mapa cuidadosamente.

(Las siguientes preguntas serán contestadas al estudiar con detenimiento un mapa de relieve.)

1. ¿Por qué parte de Africa cruza el Ecuador?
2. ¿Qué ciudad está a 30° latitud norte?
3. ¿Por qué desierto pasa el Trópico de Cáncer?
4. ¿En qué países están las montañas Atlas, las del Sahara y las del este de Africa?
5. ¿A cuántas millas está el Cairo de Ciudad del Cabo?
6. ¿Qué países recorren los ríos Nilo, Niger y Congo?

(Las siguientes preguntas serán contestadas al estudiar con detenimiento un mapa específico, político, de los países independientes del Africa.)

1. ¿Cuántos países africanos no son independientes?
2. ¿Cuándo obtuvo Kenia su independencia?
3. ¿Cuántas millas hay entre Senegal y Rhodesia?

Respuestas y/o criterio de evaluación

Las respuestas serán determinadas por el tipo de mapa y las preguntas usadas.

El alumno usará la clave y la escala de millas para identificar cualquier información específica con un 90 por ciento de exactitud.

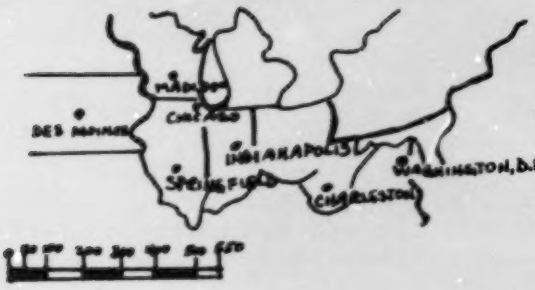
DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Identificación: Mapas	OBJETIVO NUM. LDE31
OBJETIVO	Dado un mapa y su escala, el alumno calculará las distancias entre distintos lugares.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Presente un mapa a los alumnos. Diríjalos a usar una regla o una hoja de papel con la escala reproducida en la misma para medir la distancia entre dos puntos. Haga que los alumnos midan la distancia en el mapa y la calculen según la escala.

(Lo siguiente es un ejemplo del procedimiento a seguir.)

Halla la distancia de Charleston, West Virginia a Washington, D.C.



a. Localiza a Charleston en el mapa.
b. Localiza a Washington, D.C. en el mapa.
c. Usa la regla o el papel con la escala de millas para hallar la distancia de Washington, D.C. a Charleston.
d. ¿Cuántas pulgadas hay? Multiplica el número de pulgadas por el número de millas que cada pulgada representa.

Refuerce esta destreza haciendo prácticas con preguntas similares, relacionadas con las distancias en el mapa seleccionado para esta lección.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno usará la escala de un mapa para calcular distancias con un 90 por ciento de exactitud.

BEST COPY AVAILABLE

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Mapas OBJETIVO NUM. LDE32

OBJETIVO Dado un mapa con las zonas horarias, el alumno calculará la diferencia de hora entre una zona y otra.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Diga a los alumnos que el mundo se ha dividido en 24 zonas horarias según la longitud; cada zona tiene 15º de longitud y hay una diferencia de una hora entre dos zonas contiguas. Señale el meridiano de Greenwich, y diga que se llama así por pasar por la ciudad de Greenwich en Inglaterra, y que ha sido tomado como primer meridiano o meridiano inicial (cero grado de longitud). Muestre y explique que hacia el este de Greenwich es una hora más tarde de zona en zona y hacia el oeste es una hora más temprano de zona en zona. Enfatice que la hora oficial de cualquier región se determina por la distancia al oeste o al este de Greenwich.

Explique en un mapa que los Estados Unidos, excepto Alaska y Hawaii, tienen cuatro zonas: la hora del este, la del centro, la de las montañas y la del oeste. Diga que Hawaii y la parte oriental de Alaska están en la misma zona, tienen la misma hora y que la parte occidental de Alaska tiene la hora de Bering. Distribuya un mapa a cada alumno y haga que todos identifiquen las distintas zonas y que contesten preguntas sobre diferencias en las horas de las principales ciudades de los Estados Unidos.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno calculará la diferencia de hora entre una zona horaria y otra con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Interpretación: Mapas OBJETIVO NUM. LDE33

OBJETIVO Dados algunos mapas de una misma área con diferentes escalas, el alumno contestará preguntas usando la escala de cada mapa.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Distribuya ilustraciones de tres mapas de un mismo lugar, pero con diferentes escalas. Dé a los alumnos una serie de preguntas que acompañen estos mapas. Dirija la atención de los alumnos hacia la clave del mapa y la escala de millas. Indique las medidas que se usan en cada escala. Repase el procedimiento que se usa para calcular distancias usando para esto un mapa de pared. Haga que algunos expliquen como se determinan las distancias de un lugar a otro, y que usen las escalas de los mapas para completar las oraciones y contestar las preguntas siguientes:

a. En el mapa A, media pulgada es igual a _____ millas.
b. En el mapa B, media pulgada es igual a _____ millas.
c. En el mapa C, media pulgada es igual a _____ millas.
d. En el mapa B, una pulgada es igual a _____ millas.
e. Usando el mapa A, ¿cuántas millas se recorrerán desde Lansing, Michigan hasta Columbus, Ohio? _____
f. Usando el mapa C, ¿cuántas millas se recorrerán desde Charleston, Virginia Occidental hasta Washington, D.C.? _____
g. Usando el mapa B, ¿cuántas millas se recorrerán desde Harrisburgo, Pensilvania hasta Albany, Nueva York? _____

Respuestas y/o criterio de evaluación

Las respuestas dependerán de la escala de millas que se use en cada mapa.

El alumno usará las di erentes escalas de mapas de una misma área para completar oraciones y contestar preguntas con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Mapas OBJETIVO NUM. LDE34

OBJETIVO Dado un facsímile de una sección de un mapa de carreteras y su clave, el alumno contestará preguntas que se relacionen con lo mostrado.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Distribuya un facsímile de una sección de un mapa de carreteras. Muestre una copia de este mapa a los alumnos para que puedan observar como están trazadas las rutas y dónde están localizados los lugares. Repase la información representada en el mapa e identifique todos los símbolos de la clave.

Haga que los alumnos observen el mapa y que contesten preguntas acerca de él. Pida a algunos alumnos que formulen preguntas y a otros que provean las respuestas.

Haga que los alumnos contesten preguntas relacionadas con un mapa y su clave, tales como:

1. ¿Cuál es la ciudad más grande de este mapa?
2. ¿Cuáles son las dos autopistas más largas?
3. ¿En qué ciudad se intersectan estas autopistas?
4. ¿Qué ríos hay en este mapa?
5. ¿Qué carreteras usarías para ir de _____ a _____?

Respuestas y/o criterio de evaluación

Las respuestas variarán de acuerdo con el mapa que se seleccione para esta lección.

El alumno usará un mapa de carretera y su clave para contestar preguntas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Destrezas de estudio NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Identificación: Mapas OBJETIVO NUM. LDE35

OBJETIVO Dados seis tipos de mapas, el alumno identificará correctamente cada tipo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Muestre seis tipos de mapas. Presente cada mapa por separado. Use mapas de tamaño pequeño y proyéctelos en una pantalla para que todos los alumnos puedan verlos.

Haga que los alumnos lean el título y que describan la escala de millas y/o la clave. Explique las palabras claves que se usan para dar la información. Localice en el mapa las áreas que están representadas en la clave. Use láminas, descripciones y películas que ayuden a los alumnos a visualizar lo que está mostrado en el mapa. Enfatice el propósito y las características de cada mapa.

Mapa político - Propósito: Identificar países y otras divisiones políticas.
Características: Los colores se usan para diferenciar las áreas. Los símbolos representan ciudades grandes. La escala de millas y las líneas de límites son importantes.

Mapa pluvial - Propósito: Indicar el promedio de lluvias durante el año en determinadas áreas.
Características: Se usan distintos colores para diferenciar el número de pulgadas.

Mapa de población (demográfico) - Propósito: Indicar la distribución de la población.
Características: Varios símbolos indican la densidad de la población en las diferentes regiones.

Mapa topográfico - Propósito: Indicar los rasgos físicos de la superficie terrestre.
Características: Los símbolos representan montañas, colinas, ríos, arroyos, lagos, etc.

LDE35

Mapa de vegetación	- Propósito:	Representar bosques, pastos y desiertos.
	Características:	Los símbolos representan los rasgos mencionados.
Mapa meteorológico	- Propósito:	Indicar el tiempo o estado atmosférico.
	Características:	Los símbolos representan los vientos, las lluvias y la temperatura del aire.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará seis tipos de mapas con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Destrezas de estudio	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Construcción: Línea cronológica	OBJETIVO NUM. LDE36
OBJETIVO	Dada una unidad de estudios sociales, el alumno construirá una línea cronológica, mostrando eventos importantes ocurridos en el período cubierto en la unidad.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el concepto de línea cronológica, indicando que se usa para demostrar la cantidad de tiempo que transcurre entre los eventos de una época. Haga notar que las líneas cronológicas pueden mostrar el tiempo exacto o aproximado. En una línea cronológica exacta, cada espacio representa un período específico de tiempo; mientras que en una aproximada, un espacio grande entre eventos significa un período largo de tiempo y un espacio corto un período corto de tiempo. Señale ejemplos en un texto de estudios sociales o en un libro de referencia. Prepare una lista de eventos importantes ocurridos recientemente y organice una unidad de actividad. Dirija a los alumnos a que ordenen los eventos y a que usen una escala para representar cada período de tiempo. Indique a los alumnos que construyan una línea, que la dividan en unidades de tiempo y que después sitúen cada evento en el lugar que le corresponde. Utilice el siguiente ejercicio como ejemplo.

Construye una línea cronológica mostrando los siguientes eventos en la historia de la República del Africa del Sur:

Los holandeses se establecen en Capetown - 1652
Los ingleses se apoderan de Capetown - 1806
Los ingleses terminan con la esclavitud - 1833
Se descubre el oro - 1884
Se encuentra el diamante más grande del mundo - 1905
Se declara república el Africa del Sur - 1961

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno construirá una línea cronológica, mostrando eventos de un período específico de tiempo con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Identificación: Antecedentes del pronombre — OBJETIVO NUM. LDE37

OBJETIVO — Dada una selección, el alumno identificará los antecedentes de los pronombres contenidos en la misma.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Repase el significado del pronombre. Explique que los pronombres son palabras que se usan en lugar del nombre. Enfatice la idea de que los pronombres son palabras que sustituyen al nombre. Escriba la palabra pronombre en el pizarrón. Subraye pro y explique que pro es un prefijo que significa "por" y por esta razón el término pronombre significa que toma el lugar del nombre. Haga que los alumnos identifiquen los pronombres en varias oraciones.

1. María explicó el dibujo que ella había hecho. (ella)
2. Los padres de José son muy buenos, ellos quieren mucho a sus hijos. (ellos)
3. Juan hace sus tareas todos los días, él es muy buen alumno. (él)
4. Los alumnos preparamos la fiesta, la maestra permitió que nosotros escogiéramos hasta el decorado. (nosotros)
5. Luis es eficiente en su trabajo, él es un buen empleado. (él)

Escriba la palabra antecedente en el pizarrón. Divida la palabra en sílabas y pronúnciela. Explique que el nombre que se sustituye por el pronombre es el antecedente. Escriba en el pizarrón el uso del antecedente en algunas oraciones.

1. Ricardo construyó un bote y enseguida salió a navegar en él. (Ricardo-nombre, él pronombre)
2. El perrito lloraba cuando lo trajeron. (perrito - nombre, lo-pronombre)
3. Todas las muchachas llevaban consigo su equipaje. (muchachas-nombre, consigo-pronombre)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará los antecedentes de los pronombres contenidos en una selección con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL — Destrezas de estudio — NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA — Identificación: Sujetos y predicados — OBJETIVO NUM. LDE38

OBJETIVO — Dada una selección, el alumno identificará los sujetos y los predicados de las oraciones contenidas en la misma.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Explíqueles a los alumnos que para entender lo que se lee, es necesario saber algo más que el significado de las palabras en la oración. Indíqueles que deben saber también como se forman las oraciones, las distintas partes que las forman y el papel que desempeña cada una. Repase los conceptos, dando oportunidad a los alumnos para practicar cada uno. Use textos de diferentes asignaturas y libros de lectura para desarrollar ejercicios.

Guíe a los alumnos a completar estas oraciones oralmente mientras las leen de la pizarra o de una transparencia.

1. La parte de la oración que dice acerca de (qué) o de (quién) se habla, se llama (sujeto) de la oración.
2. La parte de la oración que dice algo acerca del sujeto se llama (predicado).
3. La parte más importante del sujeto se llama (núcleo o palabra principal).
4. El sujeto incluye el (núcleo) y cualquier palabra que lo (modifique).
5. La parte más importante del predicado en una oración es el (verbo).
6. Una oración puede contener un (sujeto) compuesto, el cual consiste de dos o más (núcleos) con un solo predicado. Las palabras (y) y (o) pueden usarse para unir al sujeto compuesto.
7. Una oración puede contener un (predicado) compuesto el cual consiste de dos o más predicados simples con un solo sujeto. Las palabras (y) y (o) pueden usarse para unir al predicado compuesto.

8. Las palabras que ayudan a dar información más detallada se llaman (modificadores).

9. La oración simple tiene (un) sujeto y (un) predicado, y cualquiera de ellos o ambos pueden ser (compuestos).

10. Una oración compuesta se compone de (dos) o (más) oraciones (simples).

Distribuya a los alumnos una selección y pídales que identifiquen el sujeto y el predicado de cada una de las oraciones contenidas en la misma.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará los sujetos y los predicados en una selección con un 90 por ciento de exactitud.

LITERATURA

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA **Poesía: Ritmo** OBJETIVO NUM. LL1

OBJETIVO Dada un poema con patrón rítmico acompasado, el alumno podrá identificar dicho patrón, y creará un poema usando el mismo ritmo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Utilice un poema como el que aparece abajo. Haga que los alumnos identifiquen el ritmo del poema subrayando las sílabas en las que recae el acento.

El amor (fragmento)

Gustavo Adolfo Bécquer

Yo soy el rayo, la dulce brisa,
lágrima ardiente, fresca sonrisa;
flor peregrina, rama tronchada.
Yo soy quien vibra,
flecha acerada.

Lea el poema y grábelo. Haga que los alumnos lo escuchen varias veces y lo reciten hasta que se familiaricen con el ritmo acompasado. Dirija a los alumnos a que escojan varias líneas y las ilustren como un proyecto del grupo.

Ayude a los alumnos a preparar el poema para un coro hablado. Hágales escribir cada verso en un papel separado. Divida a los alumnos en dos grupos. Asígnele una línea para recitar a cada grupo y mientras los alumnos recitan las líneas a coro, sugiera que la ilustración sea expuesta (en un projector opaco si es posible). Invite a otra clase a disfrutar el coro hablado y las ilustraciones.

Estimule a los alumnos a que creen un poema utilizando el mismo patrón rítmico. Permita que los alumnos sugieran algunas primeras líneas para comenzar poemas originales.

LL1

Respuesta y/o criterio de evaluación

El amor (fragmento)

Yo soy el rayo, la dulce brisa,
lágrima ardiente, fresca sonrisa,
flor peregrina, rama tronchada.
Yo soy quien vibra,
flecha acerada.

El alumno escribirá un verso de cuatro líneas con ritmo parecido al de una primera línea, sugerida de antemano.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Ritmo OBJETIVO NUM. LL2

OBJETIVO Dado un poema en verso libre, el alumno lo leerá en voz alta, enfatizando el ritmo y el acento.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Haga que los alumnos lean el siguiente poema dos veces.

Busco la paz

La noche está sin luz
la tierra sola ves,
tranquila está la mar,
y yo muy triste estoy.
Quién sabe lo que haré,
quién sabe si al confín
del mundo encontrará
mi alma su vergel.
Y que podré sentir
la paz que busco yo.

Ayude a los alumnos a interpretar el poema utilizando como guía las siguientes preguntas:

¿Está el narrador contento o triste?
¿Qué busca el narrador?
¿Puedes marcar con tus manos el ritmo del poema?
¿Puedes subrayar las sílabas que marcan el ritmo?
¿Encuentras rima al final de cada verso?

Haga que los alumnos, como grupo, lean el poema oralmente. Mencione el hecho de que existe acentuación en la última sílaba, enfatizando el sonido de ésta en cada línea del poema.

Respuesta y/o criterio de evaluación

El alumno identificará y enfatizará el patrón rítmico de los versos. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Rima OBJETIVO NUM. LL3

OBJETIVO

Dado un poema en pareados, el alumno identificará el patrón de la rima.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Lea el poema sugerido:

A Margarita

Admiraba a Margarita
porque era muy bonita.
Su pelo lindo y sedoso
era siempre muy hermoso.
Su blancura de azucena
y su elegancia serena
hacían de la doncella
una muchacha muy bella.
Su voz era melodiosa,
sus mejillas como rosa,
y su gracia y su dulzura
completaban su hermosura.

Lea el poema en alta voz. Pídales a los alumnos que lo lean en un cartel preparado de antemano, para que señalen los pareados que riman. Explíqueles el término "pareado," como estrofa de dos versos con rima asonante o consonante que casi siempre forma parte de un poema más largo. Discuta el esquema de la rima. Explique el uso de letras para identificar las líneas que tengan la misma rima. Dirija la atención de los alumnos al poema escrito en el cartel preparado antes para este caso. Subraye las palabras que riman. Marque el esquema de la rima en rojo al final de cada línea: aa, bb, cc, dd, ee, ff, gg.

Haga que los alumnos copien de la pizarra un poema sencillo de cuatro líneas y marquen el esquema de la rima.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará el patrón de rima en un poema de pareados con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Hai-kai OBJETIVO NUM. LL4

OBJETIVO Dado un "hai-kai" y un cuarteto, el alumno identificará el "hai-kai."

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use uno de los hai-kais que se dan abajo u otro similar, y un cuarteto como el que se sugiere del poema "Al partir" de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Hai-kai # 1

Cielos azules,
playas de arena fina,
así es mi patria.

Hai-kai # 2

Trinan las aves
hermosas cancioncillas
de primavera.

Cuarteto

¡Perla del mar! ¡Estrella de occidente!
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo
la noche cubre con su opaco velo
como cubre el dolor mi triste frente.

Lea el hai-kai varias veces. Escríbalo en la pizarra. Pídales a los alumnos sus reacciones personales sobre el poema. Explíqueles la composición poética hai-kai o hágales un repaso si ya la conocen. Indíqueles que el hai-kai es un poema de rima libre que consiste de 17 sílabas divididas en tres líneas: cinco sílabas en la primera, siete en la segunda y cinco en la tercera. Dígales que normalmente el poema habla sobre la naturaleza, que su objetivo principal es despertar sentimientos en quienes lo leen y que muchas veces envuelve la comparación de dos objetos o ideas.

Lea el ejemplo de cuarteto. Explique que es una combinación métrica de cuatro versos de más de ocho sílabas que presenta distintos tipos de rima y que puede ser un poema completo o parte de uno más largo.

Distribuya hojas con ejemplos de un "hai-kai" y un cuarteto y haga que los alumnos identifiquen el "hai-kai."

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará el hai-kai con un 90 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Lenguaje figurado	OBJETIVO NUM. LL5
OBJETIVO	Dado un poema oralmente, el alumno identificará dos símiles que contenga el poema.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use un poema como el siguiente: "Los lirios" por Salvador Rueda.

Escriba el poema en el pizarrón o en un cartelón y léalo a los alumnos. Pídales que lo lean conjuntamente.

Explíqueles que un símil es una figura literaria que denota semejanza entre dos objetos o ideas directamente expresadas y que estos objetos o ideas son diferentes pero tienen semejanza en un respecto. Indíqueles que los símiles se representan generalmente usando las palabras cual o como o alguna de las expresiones igual a, tal como, parcido a, igual que, similar a.

Pídales a los alumnos que identifiquen y subrayen los símiles que encuentren en el poema.

Respuestas y/o criterio de evaluación

Respuestas: blancos cual marfil pulimentado
blancos como los cisnes esplendentes
blancos cual las plumas
tristes como crepúsculos dolientes
tristes como el mirar de los dementes

El alumno identificará y subrayará dos símiles contenidos en el poema.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Onomatopeya OBJETIVO NUM. LL6

OBJETIVO

Dado un poema oralmente, el alumno explicará en dos oraciones como el ritmo de las palabras y los sonidos se ajustan al tema.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use un poema como el que se sugiere a continuación:

Con mi caballo Lucero

Subiendo por la montaña
con mi caballo Lucero,
iba llegando a la estancia
donde vivía mi abuelo

Era ya tarde y se oía
el pracatá de Lucero,
con el pio, pio de las aves
y el soo, soo, soo del cochero.

El rumor de la cascada,
el olor del limonero,
el susurro de la brisa
que me volaba mi pelo.

Arre, arre, mi caballo,
arre, arre, donde abuelo.
Me recibirá el buen viejo
con su bendición y un beso.

Lea el poema en alta voz. Ayude a los alumnos a entender que el ritmo y el sonido de las palabras del poema están de acuerdo con el tema.

Hágales preguntas como las siguientes:

¿De qué habla el autor en el poema? (de un viaje a caballo)
¿Con qué palabras se identifica que el caballo está caminando? (pracatá)
¿Qué otros sonidos se oyen en el poema? (pío, pío, soo, soo)
¿Qué le dice el narrador al caballo para que corra? (arre, arre)

Dirija a los alumnos a que presten atención a las oraciones del poema que producen imágenes de sonido y que contribuyen al ritmo de movimiento del poema.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá dos oraciones describiendo como el ritmo y los sonidos del lenguaje se ajustan al tema del poema. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

BEST COPY AVAILABLE

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Aliteración OBJETIVO NUM. LL7

OBJETIVO Dados unos poemas con palabras aliteradas, el alumno identificará dichas palabras.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea los ejemplos sugeridos "Loro, lorito de la loma" y otros de Juan de Mena, Rubén Darío y Espronceda.

Escriba estos ejemplos en el pizarrón y léalos en voz alta tres veces para que los alumnos puedan oír los sonidos que se repiten y que dan musicalidad y ritmo a las palabras.

Loro, lorito de la loma,
loro, lorito, loco vas,
ufano llevas tu plumaje
hecho de luces y matices.
Luces de la tierra y del cielo,
luces de estrellas y de sol.

¡Cuántos colores traes contigo!
Verde esmeralda como el bosque,
grana muy roja como sangre,
azul de cielo y amarillo.
¡Todos los tiene tu vestir!

... nin finjas lo falso nin fuertes estoria
(Mena)
... que al morir rima el alma en un cuento
(Darío)
... bajo el ala leve del leve abanico
(Darío)
... y estático ante ti me atrevo a hablarte
(Espronceda)

Explíqueles a los alumnos la aliteración, que consiste en la repetición de una consonante o grupo de consonantes dentro de un verso. Pídales que identifiquen los sonidos que se repiten en los ejemplos sugeridos y llame a voluntarios para que subrayen las palabras que contienen esos sonidos que son las palabras aliteradas.

Indíqueles a los alumnos que los poetas usan la aliteración y el ritmo para crear poemas musicales. La repetición de las letras produce ese efecto.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará las palabras aliteradas en un poema con un 80 por ciento de exactitud.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Humor OBJETIVO NUM. LL8

OBJETIVO Dado un poema humorístico, el alumno identificará el elemento humorístico como del carácter, del lenguaje, de la situación, del cuento en sí o de la combinación de todos.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use el poema "El cuento de Luis Botijo" u otro similar.

Escriba el poema en un cartelón y léalo en voz alta dos o tres veces.

El cuento de Luis Botijo

Este es el cuento de un chico
al que llaman Luís "Botijo,"
Es muy gordo el mocosete
tonto como un tonelete.
Con su cuerpo bien rechoncho
y cachetes mofletudos,
luce como un barrilote,
bien repleto y rellenote.

Cuando juega a la pelota
y salta tras de la bola,
tal parece que es de goma
pues cae al suelo y rebota.
La gente mira y se ríe
pues todos ven al mocete
como una bola redonda
sigiendo tras otra bola.

Bola y bola van corriendo
una detrás de la otra,
se revuelcan por la tierra
y cuando acaba la juerga,
está tan sucio el mozuelo
como la bola en el suelo.
Y colorín colorado
ya mi cuento está acabado.

Haga las siguientes preguntas:

¿Quién es el personaje del poema?
¿Cómo es el personaje del poema?
¿Qué significa la palabra botijo?
¿Cómo obtuvo el poeta efectos homorísticos?
¿Es el lenguaje sencillo o complicado?

Guíe a los alumnos a que se den cuenta de que en este poema el humor se consigue con un juego de palabras como tonelete, rechoncho, mofletudos, barrilote, rellenote, y redonda que dan idea de gordura y redondez.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará por lo menos un elemento humorístico en el poema.

BEST COPY AVAILABLE

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Poesía: Secuencia	OBJETIVO NUM. LL9
OBJETIVO	Dado un poema narrativo, el alumno ordenará los sucesos en secuencia.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use el poema "Romance del rey don Rodrigo" (anónimo).

Prepare a los alumnos para escuchar el poema comentando con ellos sobre el hecho histórico que narra el poema. Anímelos a que aporten cualquier información adicional que ellos tengan.

Distribuya el poema y léalo en voz alta. Pida a los alumnos que lo lean en silencio otra vez. Hágales preguntas para que relaten la acción del poema en secuencia.

Pase una hoja de trabajo para que los alumnos numeren las oraciones en secuencia.

(4) "Ayer era rey de España, hoy no lo soy de una villa."
(1) Cuando en la octava batalla sus enemigos vencían.
(3) De allí mira sus banderas y estandartes que tenía.
(2) Subióse encima de un cerro.
(5) "¡Oh muerte! ¿Por qué no vienes...?"

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno ordenará en secuencia los hechos de un poema narrativo.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Reacción emocional OBJETIVO NUM. LL10

OBJETIVO Dado un poema, el alumno describirá su reacción emocional en dos oraciones.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Utilice el poema "Los dos príncipes" por José Martí.

Lea el poema en voz alta, destacando la entonación y el ritmo. Haga las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tema se trata en este poema?
   (la muerte de los dos príncipes: el hijo del rey y el hijo del pastor)

2. ¿Qué ambientes se describen?
   (el del palacio y el de la casa del pastor - ambos igualmente tristes)

3. ¿Qué sientes cuando lees este poema?

4. ¿Qué frases crean en tu mente imágenes vívidas?
   (El palacio está de luto, en el trono llora el rey, los caballos no quieren comer, ovejas cabizbajas, etc.)

Dirija a los alumnos a que noten el sentimiento de tristeza que emana del poema, y que es sentido en igual forma en el palacio y en la casa del pastor. ¿Cómo te sientes tú después de leerlo?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno describirá en dos oraciones su reacción emocional ante un poema. El juicio del maestro determinará el criterio de evaluación.

BEST COPY AVAILABLE

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Poeasía: Distinguir un poema lírico de uno narrativo	OBJETIVO NUM. LL11
OBJETIVO	Dado un poema lírico y uno narrativo, el alumno identificará el poema lírico y dará razones de su selección.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Utilice los poemas siguientes:

Narrativo: "El médico corazón " por Vital Aza

Lírico: "Nocturno " por Conrado Nalé Roxlo

Lea en voz alta el poema lírico. Ayude a que los alumnos interpreten el poema haciéndoles preguntas como las que siguen:

1. ¿Qué imagen en el primer verso produce emoción?
2. ¿Qué imagen en el tercer verso produce una sensación de frescura?

Guíe a los alumnos hacia el conocimiento de que este poema se refiere a las emociones, con sus imágenes vívidas, ritmo musical y calidad imaginativa.

Lea el poema narrativo sugerido, y guíe a los alumnos para que reconozcan las características que diferencian a este poema del lírico haciéndoles preguntas como las que siguen:

1. ¿Narra este poema una historia?
2. ¿Contiene imágenes vívidas?
3. ¿Atrae el poema fuertemente a las emociones?

Dirija a los alumnos a que distingan las características de ese poema en contraposición a las del lírico y a que descubran que el elemento principal es la narración.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno diferenciará las características entre un poema lírico y otro narrativo e identificará el lírico.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Poesía: Características de un romance OBJETIVO NUM. LL12

OBJETIVO Dado un romance oralmente, el alumno identificará sus características.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Utilice un romance como el siguiente:

Romance del conde Olinos (anónimo)

Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe,
canta un hermoso cantar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar:
—Bebe, mi caballo, bebe;
Dios te me libre del mal,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.
Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar:
—Mira, hija cómo canta
la sirena de la mar.
—No es la sirenita, madre,
que ésa tiene otro cantar;
es la voz del conde Olinos
que por mí penando está.
—Si es la voz del conde Olinos,
yo lo mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.
—No le mande matar, madre,
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos,
a mí la muerte me da.
Guardias mandaba la reina,
al conde Olinos buscar
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.
La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
El murió a la medianoche,
y ella a los gallos cantar.

LL12

Lea el romance en voz alta dos veces. Grabe una de las lecturas para futura referencia. Guíe a los alumnos para que puedan reconocer e identificar las características del romance preguntando:

1. ¿Qué notas en el ritmo de este romance?
2. ¿Qué incidente dramático describe?
3. ¿Se deja ver la profunda emoción del poeta?

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará por lo menos dos características de un romance.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Folklore-Mito; Secuencia	OBJETIVO NUM. LL13
OBJETIVO	Dado un mito, el alumno creará una historia ilustrada sobre el mismo.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use un mito como "El mito de Teseo" adaptado por Evelyn Cruz.

Comente con los alumnos sobre los mitos y la mitología. Pídales que le digan lo que ellos saben de mitología griega y de los personajes de ella. Introduzca las palabras centauro y minotauro. Muestre en un mapa la situación de Atenas y de Tebas. Dígales quien era Teseo.

Lea "El mito de Teseo." Muéstreles ilustraciones del mismo. Compruebe la comprensión por medio de preguntas.

Pídales que describan la acción en una serie de oraciones y que hagan un dibujo para cada una.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno creará un historia pictórica sobre un mito y la describirá en correcta secuencia.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Ficción: Exposición de la trama OBJETIVO NUM. LL14

OBJETIVO Dada un un cuento real, el alumno enumerará dos hechos importantes dados en la exposición.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Utilice el cuento siguiente: "Niño nómada del Sahara" por H. Almendros.

Lea el cuento en voz alta por un corto período de tiempo todos los días o haga que los alumnos lo lean silenciosamente, si tiene libros. Pregúnteles a los alumnos sus reacciones mientras se lea.

Explíqueles a los alumnos que la exposición en una trama es la parte al principio que describe el escenario, introduce a los personajes y proporciona cualquier información básica para que se pueda entender el cuento. Guíe a los alumnos a que identifiquen los datos importantes que se dan en la introducción del "Niño nómada del Sahara" indicándoles que buzquen lo que sigue:

El origen del niño
La clase de vida que lleva el niño
Las circunstancias que colocan al niño en el desierto

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará dos hechos importantes dados en la exposición del cuento.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Cuento folklórico: Conflicto en la trama	OBJETIVO NUM. LL15
OBJETIVO	Dado un cuento folklórico, el alumno describirá en tres oraciones su reacción personal ante el conflicto del cuento.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el cuento sugerido "El patito feo" por Juan Cristián (Hans Christian) Andersen. Traducción al español.

Lea el cuento en voz alta. Dirija a los alumnos a que descubran que "El patito feo" es la historia de la vida de Andersen. Haga la siguiente pregunta:

1. ¿Ustedes creen que Andersen está solamente narrando una historia sobre un pato feo o creen que el cuento tiene un sentido más profundo?

Léales a los alumnos sobre la vida de Hans Christian Andersen y diríjalos a que encuentren similaridades entre el cuento y la historia de la vida del autor. Haga notar que el tema del patito feo se ha usado una y otra vez en diferentes cuentos y obras de teatro, como se ha hecho también con el tema de la "Cenicienta."

Ayude a los alumnos para que entiendan los elementos de conflicto en el cuento

El patito feo lucha con un mundo hostil que lo ha rechazado por ser tan feo.

El patito feo lucha con sus sentimientos internos, tristeza y vergüenza de ser tan feo.

Motive a los alumnos a que lean el poema "El patito" del autor puertorriqueño Luis Llorens Torres.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno describirá en tres oraciones su reacción personal ante el conflicto del cuento.

BEST COPY AVAILABLE

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Folklore: Trama y suspenso	OBJETIVO NUM. LL16
OBJETIVO	Dado un cuento folklórico, el alumno describirá las circunstancias que causan el suspenso o emoción, contestando preguntas sobre la trama.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Utilice un cuento folklórico como el sugerido: "El matador de tiburones."

Discuta con los alumnos el significado del vocabulario del cuento. Escriba las palabras en la pizarra. Dígales que este vocabulario puede ser encontrado en el glosario del libro. Lea el cuento en voz alta. Ayude a los alumnos a describir los elementos de suspenso usando las siguientes preguntas:

1. ¿Qué vio el virrey en las aguas?
2. ¿Cómo se movía el agua?
3. ¿Qué flotaba sobre la superficie del agua?
4. ¿Por qué no quería Rufino pelear con el tiburón?
5. ¿Dónde encontró Rufino su medalla?

Discuta el suspenso como parte del desarrollo de la trama.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno describirá las circunstancias en la trama que causan el suspenso.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Realidad: Caracterización OBJETIVO NUM. LL17

OBJETIVO

Dada una historia, el alumno enumerará las características del personaje y explicará cómo éstas fueron reveladas.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use la siguiente historia: "El corsario más grande de la historia"

Lea la historia en voz alta por secciones. Dirija a los alumnos a buscar conversaciones y descripciones que digan qué clase de persona es el personaje principal. Guíe a los alumnos a que identifiquen las características personales del héroe y cómo éstas fueron reveladas en el siguiente formato:

Características	
líder----------	conversaciones con miembros de su tripulación; autoridad delegada por la reina Isabel; sus acciones
valiente ----------	ataque a las naves españolas; conquistas realizadas
inteligente --------	desarrollo de estrategias y liderato
famoso----------	descripciones del autor y del capitán español que fue su prisionero
audaz----------	realización de una marcha a través del istmo de Panamá con un grupo de aventureros
alegre, dominante, ambicioso----------	descripción hecha por un capitán español apresado por Drake

Guíe a los alumnos a entender que, gracias a los datos históricos que ofrece el autor, se pueden aprender muchas cosas acerca del héroe, tales como sus sentimientos, ambiciones y acciones. Dirija a los alumnos a que busquen en la historia algunos datos que revelen las características señaladas acerca del héroe.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará por lo menos dos características del personaje principal y explicará cómo éstas fueron reveladas.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Realidad: Caracterización	OBJETIVO NUM. LL18
OBJETIVO	Dada una historia, el alumno enumerará los rasgos de carácter del protagonista que revelan cualidades morales.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Lea la historia de "José Joaquín Fernández de Lizardi" por Agustín Yáñez.

Repase con los alumnos qué son rasgos de carácter y cómo pueden identificarse éstos en una obra. Repase también qué son rasgos morales. Indíqueles que los rasgos de carácter del personaje de la historia sugerida revelan las cualidades morales de bondad e integridad que él posee.

Dirija a los alumnos a que escojan dos de los rasgos de carácter y que localicen pasajes de la historia donde se revelan. Haga que los lean y los discutan en clase.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno enumerará los rasgos de carácter del protagonista que muestran su bondad e integridad.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Caracterización	OBJETIVO NUM. LL19
OBJETIVO	Dada una selección, el alumno enumerará los rasgos de carácter que describen la personalidad de cada uno de los protagonistas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea la selección sugerida: Lao-Tse y Confucio por Josefina Maynade.

Lea la selección en voz alta o pida a los alumnos que la lean en silencio.

Dirija a los alumnos a que identifiquen rasgos de carácter que describan la personalidad de Lao-Tse, así como: sabio, prudente, reservado, modesto, humilde, profundo, amable.

Indique a los alumnos que busquen pasajes en el libro que muestren que Lao-Tse tiene también todas esas características.

Haga preguntas como las que siguen:

1. ¿Qué simbolismo tenía el nombre "Orejas Grandes" para Lin Tan? (que oía voces y mensajes divinos)

2. ¿Qué rasgos de carácter describen la personalidad de Lao-Tse? (sabio, prudente, reservado, modesto, umilde, etc.)

3. ¿Qué rasgos de carácter describen la personalidad de Kong-Tse? (los mismos que los de Lin-Tan)

4. ¿Qué relación había entre Lin-Tan y Kong-Fu-Tse? (maestro y descípulo)

5. ¿Cómo se llamó después Kong-Fu-Tse? (Confucio)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno enumerará dos rasgos de carácter que describan la personalidad de cada uno de los protagonistas.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Caracterización	OBJETIVO NUM. LL20
OBJETIVO	Dado un cuento a leer, el alumno explicará en dos párrafos si las acciones del protagonista principal se pueden atribuir a personajes reales.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use una selección como "Mi tía Edelmira" por Francisco García Pavón.

Dirija a los alumnos a que discutan los rasgos de carácter de la tía Edelmira y si sus acciones son consistentes con su carácter y personalidad.

Haga preguntas como las siguientes:

1. ¿Quién era la tía Edelmira?
2. ¿Qué carácter tenía?
3. ¿Qué acostumbraba hacer ella?

Pídales que escriban en dos párrafos si las acciones de la tía Edelmira se pueden atribuir a personajes reales.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará en dos párrafos si las acciones del protagonista principal se pueden atribuir a personajes reales.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Ficción: Puntos de vista	OBJETIVO NUM. LL21
OBJETIVO	Dado un cuento, el alumno determinará si está escrito en primera o en tercera persona.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Lea el cuento sugerido: "El mujik y el diablo" por León Tolstoi.

Presente la lectura hablando brevemente sobre el autor, dónde se desarrolla el cuento, qué es un mujik (campesino ruso), etc. Lea el cuento oralmente por partes y si los alumnos tienen copias del libro, que lean el cuento silenciosamente.

Ayude a los alumnos a que entiendan que una narración en tercera persona permite mayor flexibilidad al autor que en primera persona porque puede describir los pensamientos y sentimientos de los personajes, y puede descubrirlos desde diferentes ángulos usando un punto de vista objetivo. Explíqueles que cuando el autor escribe en primera persona expresa los sentimientos del personaje usando un punto de vista subjetivo.

Diríjalos hacia la identificación de diferentes puntos de vista haciendo las siguientes preguntas:

1. ¿Quién cuenta el cuento?
   (el autor o una tercera persona)

2. ¿Cuenta el autor la historia a través de los ojos de otra persona?
   (sí o no)

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará si el cuento está escrito en primera o tercera persona.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Folklore: Características de fábulas, mitos y cuentos de fantasía	OBJETIVO NUM. LL22
OBJETIVO	Dada una fábula, un mito y un cuento de fantasía, el alumno enumerará dos características de cada uno.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use ejemplos como los siguientes:

1. "Fábula del búho "
2. "El Titán que robó el fuego divino "
3. "Yurrumendi "

Lea una fábula, un mito y un cuento de fantasía. Dirija a los alumnos a que identifiquen dos características de cada uno.

Fábula - Es una composición corta generalmente en verso que contiene una enseñanza útil o moral. Usualmente los personajes son animales. Es una acción ficticia que se narra para deleitar.

Mito - Es anónimo, basado en las creencias religiosas primitivas de los antiguos. Utiliza hechos sobrenaturales para explicar fenómenos naturales.

Cuento de fantasía - Es una narración en prosa que hace uso de elementos fantásticos (lugares, personajes, objetos). Relata hechos imaginarios.

Respuestas y/o criterio de evluación

El alumno enumerará dos características de una fábula, un mito y un cuento de fantasía.

BEST COPY AVAILABLE

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Folklore: Leyenda de héroes - Secuencia	OBJETIVO NUM. LL23
OBJETIVO	Dada una leyenda de héroes, el alumno tomará el papel de un trovador y la narrará en secuencia correcta.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Use un relato legendario como el siguiente: "El Cantar de Rolando."

Explique a los alumnos los antecedentes históricos de "El Cantar de Rolando." Explique el papel del juglar o trovador en la historia y en la literatura. (juglar - cantor popular que iba de pueblo en pueblo relatando sucesos y hazañas)

Divida la clase en grupos. Asígneles distintas partes para leer en silencio. Pida a distintos alumnos que asuman el papel del juglar y que narren el episodio leído en correcta secuencia.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno narrará los eventos de una leyenda de héroes en correcta secuencia.

BEST COPY AVAILABLE

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Realidad: Libro de información- Datos del autor	OBJETIVO NUM. LL24
OBJETIVO	Dado un libro o un artículo informativo, el alumno investigará los datos del autor en distintas partes del libro, y escribirá un párrafo sobre los resultados de su investigación.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Anime a los alumnos a que lean libros de información en todas las materias. Use unidades de estudio de las materias que estudian como base para motivar la búsqueda de mayor información en áreas de especial interés. Explique que los libros de este tipo deben ser exactos y precisos en su información. Enfatice que los autores de esos libros deben estar capacitados para escribir sobre esas materias. Use algunos libros para mostrarles a los alumnos como buscar los datos del autor en el prefacio, la página del reconocimiento del autor y en otras partes del libro. Diríjalos también a buscar en libros sobre autores.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno investigará los datos del autor de libros y artículos informativos y escribirá un párrafo sobre el resultado de sus investigaciones.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA ESPECIFICA	Realidad: Biografía- Actitud del autor hacia la persona biografiada	OBJETIVO NUM. LL25
OBJETIVO	Dadas biografías, el alumno explicará en una oración la actitud del autor hacia las personas biografiadas.	

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea las biografías sugeridas: "Tres héroes" por H. Almendros.

Prepare una tablilla de anuncios con recortes informativos sobre los biografiados. Lea las biografías en voz alta por sesiones, o encargue a un grupo de alumnos que las lean en voz baja.

Haga una lista de palabras y frases que muestren la actitud del autor hacia las personas. Pídales a los alumnos que busquen pasajes en el libro que apoyen sus frases y palabras.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno explicará en una oración la actitud del autor sobre las personas biografiadas.

DESTREZA GENERAL	Literatura	NIVEL L
DESTREZA GENERAL	Realidad: Autobiografía y biografía	OBJETIVO NUM. LL26
OBJETIVO	Dadas una autobiografía y una biografía, el alumno explicará en tres oraciones como la primera difiere de la segunda.	

Estrategias de enseñanza/aprendizaje

Use biografías y autobiografías de distintas personas.

Pídales a los alumnos que traigan libros y toda la información que encuentren sobre las personas que van a estudiar. Divida a los alumnos en grupos; uno hará un reporte sobre una biografía, y otro sobre una autobiografía. Cuando los dos reportes estén completos, se comparará la biografía con la autobiografía, y los alumnos notarán las diferencias entre una y otra.

Asigne otras biografías y autobiografías a otros grupos y repita la actividad.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno escribirá tres oraciones explicando la diferencia entre una autobiografía y una biografía, utilizando libros para ilustrar la discusión.

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Drama OBJETIVO NUM. LL27

OBJETIVO Dado un mito, el alumno lo preparará para dramatizarlo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Vea el mito sugerido: "Prometeo, la conquista del fuego" por H. Almendros.

Lea el mito en voz alta. Ayude a los alumnos a dividir la lectura en tres escenas para dramatizarla.

1. Prometeo salva a la humanidad.
2. Prometeo da el fuego a los hombres.
3. Prometeo encadenado.

Anime a los alumnos a que dramaticen el mito, haciendo uso de diálogos improvisados de un narrador o de un coro y que usen también una música de fondo apropiada.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno preparará un mito para dramatizarlo.

BEST COPY AVAILABLE

DESTREZA GENERAL Literatura NIVEL L

DESTREZA ESPECIFICA Drama: Caracterización OBJETIVO NUM. LL28

OBJETIVO Dado un drama, el alumno enumerará tres rasgos de carácter del principal personaje revelados por el diálogo.

Estrategia de enseñanza/aprendizaje

Utilice el drama sugerido: "San Francisco de Asís " por H. Almendros.

Asigne los papeles del drama a un grupo de alumnos, para que los estudien para la representación. Dirija a otros alumnos a que representen los espectadores en la audiencia y a que escuchen mientras los personajes recitan sus líneas para identificar los rasgos de carácter de cada uno que se revelan en el diálogo.

Pida a los alumnos que escojan tres personajes e identifiquen un rasgo de carácter de cada uno revelado en el diálogo.

Respuestas y/o criterio de evaluación

El alumno identificará por lo menos un rasgo de carácter del personaje principal revelado en el diálogo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA - NIVEL L

Almendros y Alvero. Lengua española. Sexto grado. Guatemala, Guatemala: Cultural Centroamericana, S. A., 1971.
(Objetivos números LE5, 6, 13, 16, 17, 19)

_____. Lecturas ejemplares. Guatemala, Guatemala: Cultural Centroamericana, S. A., 1970.
(Objetivos números LDE8, LL14, 22, 27 28)

Añorga Larralde, Dr. Joaquín. Español: Elementos Gramaticales - Lenguaje. Sexto grado. New York, N.Y.: Minerva Books, Ltd., 1967.
(Objetivos números LE11, 20, 21)

_____. Libro de lectura para el sexto grado. New York, N.Y.: Minerva Books, Ltd. 1968.

Arbuthnot, May Hill. The Arbuthnot Anthology of Children's Literature. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1961.
(Objetivo número LL15)

Arroyo del Castillo, Victorino, y Fernadez Girón, Alberto. Lecturas juveniles de España y América V. Salamanca, España: Ediciones Anaya, S. A., 1970.
(Objetivo número LL12)

Chicago Board of Education, Department of Curriculum. Reading Guide V; Intermediate and Upper Levels L, M , N. Chicago: the Board, 1974.

Departamento de Investigaciones Educativas Santillana. Senda 6. Libro de lectura. Madrid, España: Santillana, S. A., 1977.
(Objetivos números LL9, 20)

_____. Senda 5. Libro de lectura. Madrid, España: Santillana, S. A., 1971.
(Objetivos números LL10, 21, 22)

Díaz del Villar, Dra. Delia. Lengua Española 6. Guatemala, Guatemala: Cultural Centroamericana, S. A., 1974.
(Objetivos números LE7, 15, 18)

García Acosta, Luisa. Lenguaje Sexto. Puerto Rico: Editorial Cenit, 1971.
(Objetivos números LE8, 12, 14)

Magdaleno, Mauricio. Mi libro de sexto año. Lengua Nacional México, D. F.: Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1964.
(Objetivos números LE9, 10)

Norma, Carmen. Mi libro de sexto año. Lengua Nacional. México D. F.: Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1968.
(Objetivos números LDE8, LL18)

Pastor, Angeles, et al. Páginas de ayer y de hoy. Por el mundo del cuento y la aventura, Libro VI. River Forest, Ill.: Laidlaw Bros., 1979.
(Objetivos números LL13, 22, 23)

_____. Una mirada al pasado. Por el mundo del cuento y la aventura. Libro VI. River Forest, Ill.: Laidlaw Bros., 1965.
(Objetivos números LL17, 19, 23)

Pérez Espinós, Dr. Luis. Libro sexto de lectura. Colección Sembrador. Madrid, España: Ediciones escolares - La escuela nueva, 1969.